

RADIO LANDIA

442 542



10
CENTAVOS
10

NORA CULLEN

Evite el inocente descuido de los

Labios marchitos



¿HA pensado usted alguna vez en proteger sus labios para que se mantengan siempre jóvenes, suaves y encantadores? Le conviene hacerlo. Es un detalle que todos los hombres admiran.

Es por ello que millares de mujeres hermosas que desean mantener la exquisita lozanía y juventud de sus labios, usan el famoso lápiz Norby. Es el único que está hecho a base de manteca de cacao... es el lápiz que evita el peligro de tener labios marchitos y que conserva el encanto irresistible de labios de 15 años.

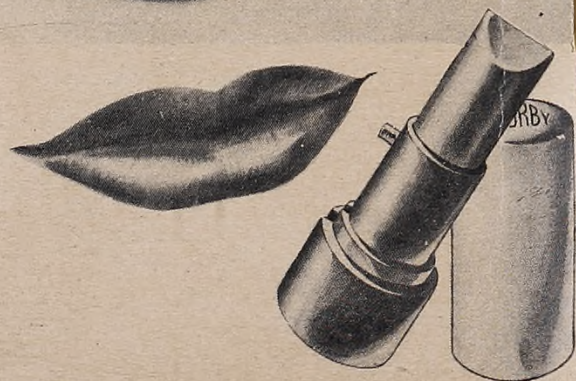
Embellezca y proteja usted también sus labios con esta valiosa creación de los afamados Laboratorios Herzfeld. Use el lápiz labial Norby. Es mejor, dura más, es indeleble y viene exquisitamente perfumado.



Lápiz labial
NORBY

En lujoso estuche de marfilina y
en todos los colores de moda...

0.80



DEBUTO LUCIENNE BOYER

Ha actuado ya frente a un micrófono argentino, la magnífica cantante que es Lucienne Boyer. Emoción, sentimiento, dulzura de Francia, ha traído desde el lejano París el encantamiento de su arte prodigioso, para emocionarnos con un puñado de canciones que son el espíritu mismo de París y de Francia.

Sería redundancia ponderar la expectativa que se había creado en torno a su presentación, por la onda de Radio Mitre y en la primera cadena argentina de broadcastings, dentro de los Grandes Festivales Radiotelefónicos de Cafiaspirina. Y, digámoslo también, Lucienne Boyer, suave y brillante, conformó plenamente al inmenso auditorio que escuchó su debut.

Es que emana de sus cantares una profunda e incontentible emoción. Presentada dentro de un programa que abrió el maestro Kumock con la gran orquesta que dirige, con el aditamento notable de Pills y Tabet, los acompañantes de la estrella que han sido sensación en todos los países del mundo que han visitado, Lucienne Boyer cantó después cuatro canciones. La primera, un poema en su voz de violoncello: "Tan pequeña". Después, "Si tú partes", más tarde "Te amo", por fin, su creación que le abriera las puertas de la definitiva consagración: "Háblame de amor", a través de la cual su fama ha corrido por los cinco continentes.

Y, en todas ellas su expresión, ternura, pasión, sonrisa y dulzura, emergió en cada una de sus palabras para ir, por la ruta milagrosa del espacio, a toda la república.

Se justifica, entonces, la acogida auspiciosa que le brindara el público, ganado por el arte insuperable de la actriz, de la más brillante actriz de la canción francesa. Acogida que Lucienne Boyer pudo recoger esa misma noche, en cálidos aplausos y que se exteriorizó, posteriormente, en las congratulaciones recibidas por Radio Mitre y quienes auspiciaron su presentación.

También Pills y Tabet, en sus creaciones tan típicamente francesas, tuvieron un desempeño brillantísimo, como así el Cuarteto Volpín, que acompañó a la famosa "diseusse". La velada de presentación de Lucienne Boyer, pues, constituyó una nota de extraordinaria jerarquía artística, que honra, en verdad, a nuestra radiotelefonía. Merecen entonces LR6 y "Cafiaspirina", que realizaron el esfuerzo de presentarla, venciendo la resistencia de la cantante por llegar al micrófono, el aplauso que, sin recatos, les ha prodigado el público.

ACTUARA UNA SEMANA EN RADIO BELGRANO

Escrito lo que antecede y a punto de cerrarse esta edición, nos comunica Radio Belgrano haber contratado a Lucienne Boyer para realizar tres recitales más por su onda. Como se sabe, la gran artista termina hoy, viernes, su labor en los Grandes Festivales por Radio Mitre, para los que ha actuado también en tres audiciones.

La famosa cantante francesa, en un gesto, durante la interpretación de "Tan pequeña", con la que hizo su debut en una extraordinaria audición de Radio Mitre.

Lucienne Boyer, con sus "partenaires", Pills y Tabet, que tuvieron a su cargo también lucidísimos aspectos del "Gran Festival Radiotelefónico" propalado el lunes último por "Cafiaspirina" en Radio Mitre.

Poco después del debut de la notable "diseusse", posan, en la dirección de Radio Mitre, con la cantante y Pills y Tabet, los Sres. Everhart y Boria, de "Farmaplataense", Ernesto Frías, director de LR6, Reynal y Domínguez Riera, que animaron la audición y otras personas.

450

"CESANTES" EN RADIO MUNICIPAL

La delegación de artistas "cesantes" en Radio Municipal, en la escalinata de la Intendencia, el día en que visitó al doctor Goyeneche.

ES conocida por el lector la situación planteada por la Dirección de Radio Municipal a la inmensa mayoría de los artistas que venían actuando en esa emisora.

Hace poco días, en efecto, dicha dirección comunicó a la casi totalidad de su elenco artístico, que a partir del 31 de julio quedaban separados de los programas de L S I, sin darse a conocer, con precisión, las razones determinantes de tal medida.

Por una disposición superior, pues, quedaban desvinculados de Municipal casi 450 personas, entre ellos intérpretes de todos los géneros y de todas las jerarquías. Es de imaginarse el revuelo que la disposición originó en la gran familia artística de nuestro broadcasting. Movilizados de inmediato los artistas "cesantes", con el auspicio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, que nuevamente dió cabal expresión de su solidaridad gremial, se dispuso la visita al Concejo Deliberante, donde fueron recibidos por las autoridades del alto cuerpo y a la Intendencia Municipal, donde el doctor Goyeneche, en un gesto de profunda significación, atendió a la nutrida caravana de perjudicados manifestando su propósito de adoptar las providencias necesarias, dentro de las posibilidades económicas de la Intendencia Municipal y de la orientación artística que se pretende para la emisora comunal, para que fuera resuelto el problema planteado, en forma que respondiera al interés de sus peticionantes. Posteriormente, el mismo doctor Goyeneche dirigió por nota al Presidente del Directorio del Teatro Colón, que corre con la dirección de L S I, exponiendo su anhelo en tal sentido. Todavía, empero, no se ha producido ningún hecho nuevo que haga creer en la revisión de la inusitada resolución, que, al sentar un peligroso precedente para quienes han dedicado sus actividades artísticas al micrófono, coloca a los numerosos perjudicados, en una posición de ingratas perspectivas.

DEBE SER REPARADO EL DAÑO

Estamos, entonces, ante una situación que merece ser contemplada detenidamente. De un día para otro, en Radio Municipal, han sido dejados sin trabajo casi medio millar de personas, a las que se había asegurado, mediante el contrato verbal que es norma casi exclusiva en radio, trabajo para todo el año. Y la medida no tiene remedio a esta altura de la temporada, en que casi todas las broadcastings tienen sus cuadros artísticos completos y se muestran reacias hacia nuevas adquisiciones. Otro antece-

dente agrava la posición de los directores de Radio Municipal que, repetimos, han sentado un precedente que no concuerda con la ética que debe regir los actos de los organismos oficiales. La totalidad de los artistas despedidos en L S I debieron, para trabajar en esa estación, permanecer inactivos durante meses y meses, por la demora con que, al postergarse por repetidas veces la inauguración del nuevo transmisor, fué iniciada la pomposamente llamada "nueva etapa" de la broadcasting, nueva etapa que, por lo visto, no ha durado más de dos meses.

De la enorme cantidad de contratos anunciados, al cabo de esos sesenta días quedan, pues, solo ocho números en Municipal: Roberto Firpo con su orquesta y su cuarteto, Santa Paula Serenaders, Perlita Mux y Maruja Pacheco Huergo (que terminan este mes), June Marlowe (cuyo contrato finaliza en septiembre), Ilja Livschakof, Costa Vlasco y Hugo del Carril.

Todo ello, pese a haberse anunciado en folletos distribuidos por la Dirección de la emisora, con vistas a la publicidad, la permanencia, con contrato durante todo el año, de artistas como Enrique Discépolo y Tania, que fiados en la garantía de palabras de caballeros, no exigieron oportunamente la firma de esos anunciados contratos.

Esa circunstancia del caso Discépolo, puede hacerse extensiva a muchos de los artistas perjudicados por Radio Municipal.

Se impone, entonces, honestamente, la revisión de la medida que criticamos. Por la seriedad de los procedimientos de una institución oficial (que despidió a sus empleados con un preaviso de cuatro días y sin tener en cuenta antecedentes que no pueden descartarse) y por la tranquilidad de quienes se ven afrontados a una situación económica en algunos casos angustiosa, que la solución equitativa prometida por el señor Intendente Municipal, encuentre eco en el Directorio del Colón.

Y lo exige el pavoroso problema que plantearía a los artistas la generalización del mismo temperamento en las emisoras particulares, máxime en un momento como el que vivimos, de tanta incertidumbre para el ambiente radiotelefónico.

En presencia de compañeros de trabajo, Enrique Discépolo plantea al doctor Goyeneche la situación creada a los artistas de L S I, con la disposición que comentamos. Presentes, en la nota, los concejales Stanchina y Villemur, que auspician la revisión de la inusitada medida.

Epilogóse un Concurso en Radio Municipal



Con asistencia de una enorme cantidad de personas, realizóse, el domingo último, el sorteo del concurso que "El Trust Joyero Relojero" venía efectuando en Radio Municipal. Ilja Livschakof, que aparece en la nota, fué una de las figuras artísticas de LSI más aplaudidas por la concurrencia.



Parte del público que asistió a la fiesta ofrecida en el Metropolitan, con motivo del sorteo que anunciarnos. Quedó evidenciada, con ese aporte popular, la creciente popularidad de LSI y el favor que merecen sus elementos artísticos entre los radioescuchas.

POBRISIMOS PROGRAMAS ANUNCIA PARA AGOSTO LA EMISORA COMUNAL

Una consecuencia lógica ha tenido, sobre los programas de Radio Municipal, la situación promovida por la dirección del Teatro Colón, suprimiendo del elenco de LSI a la enorme mayoría de sus integrantes.

La broadcasting del municipio anuncia para el mes que transcurre, en efecto, una serie de propalaciones de tan bajo nivel, que no alcanzan a levantarlo ni las habituales transmisiones directas desde el escenario de nuestro primer coliseo.

La observación detallada de los nuevos programas que criticamos, nos da amplia razón. Tras algún motivo musical y un noticioso extensísimo, LSI transmite desde las 10 de la mañana hasta las 16.30 de la tarde sólo mediante grabaciones, para proseguir después alternando a éstas con los escasísimos elementos de que dispone, algunos de los cuales deberán cumplir horarios agotadores, ya que tienen a su cargo numerosas entradas por día.

Resulta penosísima, hay que decirlo, la circunstancia apuntada, ya que Radio Municipal, tras una serie de temporadas en las que no acusó ninguna popularidad entre los radioescuchas, había logrado últimamente, en su nueva etapa, conquistar a un caudal nutridísimo de radioescuchas, merced a la jerarquía de sus programas, en que alternaban, armoniosamente, puras expresiones de arte superior al lado de buenos intérpretes de lo popular.

Y consignamos la deficiencia, con el íntimo deseo de que quienes tienen a su cargo a dicha broadcasting, subsanen la misma, reviendo además la extraordinaria decisión que comentamos en lugar aparte y por cuya causa casi medio millar de personas han quedado sin trabajo.

DESVINCULOSE DE RADIO DEL PUEBLO "Calandrias y Zorzales"

El sábado último y en forma un tanto violenta, finalizó su actuación en Radio del Pueblo el conjunto "Calandrias y Zorzales" que bajo la dirección de Pancho Staffa había cumplido numerosas temporadas en dicha onda, de la que fué, indudablemente, uno de los números más populares.

Radio del Pueblo nos comunicó, en efecto, la separación de "Calandrias" de sus micrófonos, medida que se hizo efectiva el domingo anterior, no propalándose desde entonces la audición a cargo del cuadro gauchesco mencionado, que había tenido ya, días antes, una seria divergencia interna, por la que varios de sus integrantes se separaron del mismo.



Resfrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1580

AÑO XI — 6 DE AGOSTO DE 1938 —

APARECE LOS SABADOS

No. 542

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LO MAS DELGADO DEL HILO

Cuando se produjo la aparición de los informes del Director General de Correos y Telégrafos y del Director General de Radiocomunicaciones, junto con el Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, tuvimos la impresión de que la alarma suscitada por ellos iba a repercutir en forma directa sobre el gremio de artistas especializados en la radiotelefonía.

En efecto, han pasado pocas semanas y ya se experimentan en forma concreta los efectos que preveíamos. Son varias las emisoras que han tomado serias medidas con el personal artístico y son muchos los artistas que, inesperadamente, se encuentran frente a una crisis de trabajo.

Entre todos los casos que podríamos mencionar el más espectacular y el que lesiona mayor número de intérpretes, es el acontecido en Radio Municipal. Caso que amplifica la evidencia de su injusticia si se tiene en cuenta que en él —directa o indirectamente— se encuentra mezclada la responsabilidad del propio estado.

Para medir el tamaño de esos acontecimientos es necesario hacer una historia sumaria.

La Broadcasting Municipal se desenvolvió desde sus comienzos sin más finalidad que la de efectuar la propalación de las Sesiones del Concejo Deliberante y de las representaciones del teatro Colón. Por supuesto que el mantenimiento de una broadcasting poderosa significaba la erogación de grandes sumas, cuyo peso recaía sobre el castigado presupuesto municipal. Después de muchas alternativas y tanteos, se llegó a la conclusión de que lo más económico —si no lo más acertado— era la contratación de los espacios a una empresa comercial que se ocupara de colocarlos entre el medio avisativo del país. En medio de muchas censuras se consumó esta orientación y así fué como la Radio Municipal se convirtió en una entidad de dos cabezas. La empresa que recibió la concesión trató de elevar la efectividad popular de la emisora para lo cual gestionó la contratación de valores artísticos de alta cotización en el ambiente. Muchos artistas encontraron ventajosas las propuestas y así fué cómo a principios de año Radio Municipal pudo anunciar un elenco de real poder artístico y popular. Las ilusiones de los artistas no se vieron muy cumplidas porque inconvenientes técnicos retrasaron la inauguración de la temporada y de los contratos. Sin embargo, un día, se produjo el anunciado debut y el poderoso elenco lanzó al aire su prestigio y se inició en LSR una augural jornada.

Pero a esta altura del debate se produjo lo realmente catástrofico para los artistas. Se sumaron varios hechos distintos y concurrentes. Por lo pronto los informes y el decreto ya referidos; luego una interferencia entre un número popular y el Himno Nacional; más tarde las protestas periodísticas despertadas por una audición sagrada en la que se propalaron avisos; al final, una carta del señor Intendente de la Municipalidad de Buenos Aires traduciendo su absoluta desconformidad con el programa popular irradiado por la emisora del municipio. Todos esos factores hicieron que en un determinado momento la Dirección Artística de la Emisora declarara quebrados los vínculos con todos los artistas que carecían de contrato rubricado.

De tal manera, con la excepción de siete números, todo el programa de Radio Municipal quedó cesante sin haberlo sospechado días antes.

* * *

Frente a este hecho insólito, nos quedamos desconcertados y nos preguntamos con asombro si ésta será la forma que habrá de tomar la reorganización radiotelefónica. Hemos recogido personalmente las palabras del señor Director General de Correos y Telégrafos y lo sabemos animado de altos propósitos que tienden a transformar a la radiotelefonía en una institución de alta responsabilidad social y por ello mismo no creemos que sea una justa interpretación de sus propósitos estas medidas nerviosas e inconducentes que se hacen más irritantes al lesionar intereses de un gremio de trabajadores dignos de consideración y respeto.

No es ese el camino. RADIOLANDIA, con su franqueza de siempre, sale en defensa del gremio artístico y da la voz de alarma señalando la injusticia que entrañan estas medidas renovadoras que sólo sirven para crear malestar y con cuya aplicación no se arriba a ninguna solución concreta y constructiva.

Los señores broadcasters —y la Municipalidad muy en especial— están en la obligación de mantener la serenidad frente a la reorganización que se anuncia y ya en un plano de serenidad tratar con la mayor mesura posible a los trabajadores modestos de la radiotelefonía cuyo porvenir no puede naufragar violentamente entre el oleaje de un movimiento que tiende a conformar, pero, que aún no ha amenazado destruir.

PROPALACION EFECTIVA

La numerosa correspondencia que llega hasta nuestro escritorio, nos obliga a tocar en tono elogioso un esfuerzo cuyo cumplimiento sirvió para caracterizar esta temporada radial. Nos referimos a la implantación de las "Cadenas". Son incontables las felicitaciones y los agradecimientos que a raíz de ese sistema hacen llegar los numerosos oyentes beneficiados por él. Es que, en realidad, la cadena ha venido a solucionar un problema técnico que parecía insoluble; la irradiación pareja a todos los rincones del país superando los múltiples inconvenientes climatéricos y geográficos que ofrece.

Siempre creímos que ése era el método perfecto. Y lo creíamos llevando la mirada a los Estados Unidos de Norte América, donde los inconvenientes de la distancia y los accidentes climatéricos, fueron superados en base a la encadenación de emisoras de larga onda por medio de líneas directas o de ondas cortas.

Para nuestro país no había otra salida que su aplicación. Antes de ella el país se encontraba dividido en dos grandes sectores; de un lado los oyentes beneficiados por la recepción de las poderosas emisoras de la Capital y del otro aquellos que se debían conformar a los programas sumarios de las broadcastings provinciales o extranjeras, en muchos de los casos. Y grandes sumas de dinero, computando el valor de los programas propalados, se perdían porque técnicamente, una sola onda larga era incapaz de cubrir con su poder los cuatro rumbos del país.

Este inconveniente hizo que los broadcasters más poderosos trataran de encadenar a las emisoras menores del interior en la implantación de un sistema que redundó en directo beneficio de los oyentes del interior, gran masa digna de ser atendida por la radiotelefonía y tal vez la más necesitada —por las mismas razones de

distancia— de los beneficios del espectáculo etéreo.

En estos momentos el sistema está en plena aplicación. Día a día se subsanan los inconvenientes y se mejoran las condiciones técnicas de la propalación encadenada y día a día son mayores las ventajas que su práctica reporta a los escuchas argentinos.

Es que era irritante para el oyente alejado de la Capital Federal el conocimiento de un programa brillante, integrado por los nombres más cotizados del arte popular, y cuya captación era imposible de efectuar desde su aparato receptor.

Hoy las propalaciones son parejas para todo el país y los oyentes de cualquier localidad pueden seleccionar entre los grandes programas que se transmiten sin la necesidad de estar supeditados a la simple captación de la antena más cercana, fueran cuales fueran las calidades artísticas de sus programas.

TIENE EXITO "UN RINCON DE MENDOZA EN BUENOS AIRES"



Con todo éxito acaba de iniciarse en Radio El Mundo una nueva audición. "Un rincón de Mendoza en Buenos Aires", espacio en el que se desarrollan temas andinos, con la colaboración artística del dúo Ocampo-Flores. Anima la misma el locutor D. R. Kohinan.

Reapareció EDUARDO FERRI



Con su orquesta típica y su cuarteto femenino, dos éxitos de anteriores temporadas, acaba de reaparecer en Radio El Mundo, el maestro Eduardo Ferri. En ambos aspectos de su labor, digamos también, encuentra el amplio apoyo del público radioescucha.

FILIBERTO SIGUE SU EXITOSA LABOR

Una nota distinta, dentro del panorama de la música popular, la orquesta de Juan de Dios Filiberto sigue constituyendo un rotundo suceso en Spléndid. Últimamente el celebrado compositor de "El Pañuelito" ha actualizado viejos éxitos de su repertorio, logrando versiones que traducen su magnífica sensibilidad. Como se sabe, Filiberto actúa exclusivamente en LR4, contratado para todo el año por dicha emisora.



Churrinche sale a los Teatros

Con la adaptación escénica de "El terror de los culpables", obra episódica que transmite en su espacio habitual por Radio del Pueblo Mario Amaya (Churrinche), con su conjunto radioteatral, comenzará el 6 del corriente una jira, por distintos escenarios de esta capital y suburbios.

El itinerario de la misma, se ajustará a la siguiente programación: 6 y 7, teatro Fénix de Flores; 8, Colonial de Avellaneda; 9, Variedades de Constitución; 10, Teatro Boedo; 11, Teatro Febo; 12, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 13, Moderno de Quilmes; 13, National de Lanús; 14, Edén de Dock Sur; 16, "Roca" de Rivadavia 3753; 17, Edison de Liniers; 18, Coliseo Podestá de La Plata. Las fechas restantes, ya que la jira se prolongará por todo el mes, no han sido determinadas todavía.

¡Qué maravilla!... Antes no tenía ni fuerzas para moverme... y ahora con qué facilidad corro y salto... ¡El Tónico Bayer es formidable!

De la SANGRE depende su salud!

El pronto desarrollo, la rápida evolución que experimenta el organismo de las jovencitas disminuye sus reservas de energías y las predispone a una peligrosa anemia. Para eliminar el riesgo de ese consumo tan excesivo de energías, hay que proporcionar al organismo principios activos con que reponer rápidamente las reservas vitales. El Tónico Bayer combina científicamente esos principios activos y enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Recupere usted las energías perdidas. Proporcione a su organismo elementos esenciales para reponerse. Tome Tónico Bayer. Su acción es completa e inmediata y sus efectos seguros y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

REALIZARAN UNA ACCION CONJUNTA LOS BROADCASTERS ARGENTINOS



Los broadcasters reunidos el lunes último en el City Hotel, para considerar la situación de la radiotelefonía del país, frente al decreto de revisión del sistema dictado por el Poder Ejecutivo de la Nación.

EL conocido decreto por el que el Superior Gobierno de la Nación ha dispuesto la revisión del sistema que rige actualmente a la radiotelefonía argentina, continúa siendo, como es de imaginar, el centro sobre el que gira actualmente toda la expectativa y la actividad del broadcasting argentino.

Trabajando ya intensamente la comisión encargada, por el decreto mencionado, de estudiar la solución del problema radiotelefónico, se han movilizado paralelamente los actuales concesionarios de ondas, en una lógica inquietud por llevar, hasta el seno del Gobierno, el punto de vista al respecto, con toda la fuerza que debe suponer la profunda experiencia que tienen de los problemas radiales.

Sentada ya nuestra franca posición en la materia, con la abundancia de argumentaciones que expusimos en ediciones anteriores, debemos informar ahora otro aporte interesante para la definición de la situación planteada. Se trata de la reunión celebrada el 1º de agosto (lunes pasado), en el City Hotel y a la que asistieron la mayoría de los broadcasters argentinos.

UNA REUNION NUMEROSA

La nota gráfica que ofrecemos en esta misma página, informa con elocuencia el extraordinario número de concesionarios de ondas que se hicieron presentes en la misma. Designada una comisión provisoria, que integraron los señores Dr. Pérez, Dougall, Mallandí, Schroeder y Gaché, estudió con amplitud los términos del decreto reciente, llegándose a concretar el deseo colectivo y auspicioso de colaborar en la mejor forma posible en la adopción de un régimen radiotelefónico que se adapte a las conveniencias del Estado y que contemple, al mismo tiempo, las de los oyentes y los legítimos intereses que están consagrados en nuestro país a la radiodifusión.

La asamblea fué prolongada, por el análisis minucioso que se hizo del problema, designándose una comisión que tiene a su cargo la elaboración de un memorial-proyecto, que oportunamente será sometido a la consideración del Poder Ejecutivo y en que se expondrán soluciones adecuadas. Dicho memorial-proyecto deberá ser sometido a la brevedad posible a una nueva asamblea de broadcasters, para su aprobación final, después de lo cual será elevado al Presidente de la Nación, al Ministro del Interior y al Director General de Correos y Telégrafos.

La Comisión designada tiene por Presidente al señor Alfredo B. Dougall y está integrada por cuatro broadcasters de la Capital y cuatro del interior: señores Ing. Alberto Brouard, Dr. Juan Carlos Guyot, Fernando Mallandí, Camilo Bertorini, Alfredo G. Schroeder, J. Gregorio González Speroni, Benjamín Gaché y Dr. Alfredo G. Pérez, estos dos últimos miembros, también, en carácter consultivo, de la comisión revisora designada anteriormente por el Poder Ejecutivo.

Los participantes de la reunión, que transcurrió en forma serena y cordial, concurrieron el martes al despacho del Director de Correos y Telégrafos, Dr. Escobar, con el fin de presentar sus saludos al referido funcionario, informándole, además, del propósito de colaboración que los anima.

DESPIDIOSE JULIA DE ALBA



Una despedida que trasuntó con elocuencia el enorme favor que le dispensa el público oyente, fué tributada el sábado último a Julia de Alba, al alejarse del micrófono de LSt. La mencionada actriz, agradeciendo las múltiples atenciones recibidas.



Rodeada por admiradores, que desbordaron la amplísima capacidad de la emisora comunal, Julia de Alba recibe el homenaje cordialísimo del público, al propalar su última audición en Radio Municipal.



SE FUE YA HARRY ROY

A cargo de Tito Martínez del Box, estuvo la despedida que "Federal" tributó a Harry Roy, al dejar los micrófonos de Radio Belgrano definitivamente. Harry Roy, Tito y Catalano, en un instante de la última audición a cargo del famoso jazzman.

"El rey del ritmo" se ha marchado ya rumbo a su tierra. Se ha ido quizás más silenciosamente que cuando llegara, pero dejándonos muchas enseñanzas y una realidad innegable: la de haber significado un instante definido dentro de la temporada radial que promedia. Sino triunfante entonces, Harry Roy y su embajada musical merecían la simpática despedida que les fuera tributada, en especial manera al dejar el micrófono de Radio Belgrano, en su espacio de "Federal", donde el famoso jazzman figuró, durante dos meses, en carácter estelar.



Un doble apretón de manos. Y una emoción, disimulada en sonrisas en todos. La de Harry, por lo visto, tiene un dejo de amargura. ¿Disgusto por su éxito relativo? Misterio que, quizás, más valiera no desentrañar.



Harry Roy, su esposa, Pearl de Sarawaky, Wendy Claire, cronnette de la jazz y una invitada, durante la audición que sirvió como despedida a la famosa orquesta, que el 29 del corriente partió rumbo a Londres.

TODAVIA ESTOY SOLTERA



¿LE GUSTA SER SOLTERA STA. ELENA?

PARA DECIRTE LA VERDAD, JULITA, NO! COMO ME GUSTARIA TENER UNA NENA. COMO TU!



¿PORQUE NO HACE LO QUE DIJO MAMITA? DIJO QUE VD. DEJARIA DE SER SOLTERA, SI CONSULTARA A SU DENTISTA, SOBRE SU ALIENTO.

MI ALIENTO...! PORQUE JULITA? ACASO...



COMPROBACIONES EFECTUADAS, REVELAN QUE, HASTA EL 76% DE LOS MAIORES DE 17 AÑOS TIENEN MAL ALIENTO Y QUE EN SU MAYOR PARTE PROVIENE DE LA LIMPIEZA IMPERFECTA DE LOS DIENTES. LE RECOMENDANDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE.



LA SRTA. ELENA ME PROMETIO EL PEDAZO MAS GRANDE DE SU POSTRE DE BODAS.



... Y NINGUN DENTIFRICO, DEJO MIS DIENTES TAN LIMPIOS Y BRILLANTES COMO COLGATE

Ahora, EL MAL ALIENTO no ensombrece su ATRA-YENTE SONRISA.

LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO



La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los más lejanos intersticios de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan y que, generalmente, son la causa del mal aliento, de dientes manchados y de muchas otras afecciones dentales. Al mismo tiempo, el suave y seguro agente especial, que contiene Colgate, limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.





Durante el concierto del maestro Kostelanetz, en Radio El Mundo. Ante el micrófono de LRI el embajador de los Estados Unidos, Mr. Weedell, el presidente del directorio de la Editorial Haynes, Sr. Wesley Smith y el brillante conductor que hacía su debut en dicha emisora



El director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, los compositores argentinos Alfredo Schiuma, Floro Ugarte, Alberto Williams, Gilardi, el maestro Castellanos y André Kostelanetz, durante el concierto ofrecido por el último, el domingo anterior.



Finalizada la sensacional transmisión de LRI, en cadena con 114 broadcastings americanas por la Columbia Broadcasting System, Dajos Bela, Francisco Lomuto y Castellanos felicitan al director debutante, una eminencia artística en los círculos musicales de Norteamérica.



Parte de la calificada concurrencia que asistió al concierto ofrecido por el maestro Kostelanetz. Se ve en la foto a Lily Pons, esposa del maestro nombrado, el embajador americano, Mr. Weedell, su esposa, Sr. Wesley Smith y señora y otras personas.

Dos acontecimientos

El mismo domingo último, despidió de los micrófonos de la calle Maipú, una de sus más grandes atracciones: Pepe Iglesias, "El Zorro".

Artista que ha conquistado con su garganta maravillosa a un inmenso sector de la masa radioescucha, se aleja hasta la próxima temporada del broadcasting, para dedicarse exclusivamente a la cinematografía nacional.

Huelga mencionar que, en su despedida, "El Zorro" recibió la expresión cariñosa del afecto que le dispensa el público.



La última actuación de Pepe Iglesias, "El Zorro", en la presente temporada. De acuerdo a sus declaraciones antes de desaparecer este año, ha estado solo tres meses ante el micrófono, obteniendo nuevamente un éxito rotundo.

Uno de los instantes más auspiciosos de la presente temporada radial vivió el domingo último Radio El Mundo, al popular por sus micrófonos y en red de 114 emisoras, de la Columbia Broadcasting Company de Estados Unidos, el primer concierto a cargo del maestro André Kostelanetz, eminente conductor de cuyos prestigios hablaban con elocuencia antecedentes brillantes.

Su concierto cobró perspectivas artísticas brillantísimas, alcanzando particular lucimiento todas y cada una de las interpretaciones de la gran orquesta sinfónica de setenta profesores, que actuó bajo la batuta de Kostelanetz.

en Radio El Mundo



El Dr. Elkin, Carmen Duval, otros artistas de LRI y parte del público que asistió a la despedida de "El Zorro" en Radio El Mundo. La voz que calca como un papel carbónico ha abandonado, pues, la notable labor que venía cumpliendo en los grandes programas de "Casa Muñoz" por LRI.

"Hay un medio para contrarrestar el CANSANCIO FACIAL..."

Son interesantísimas las charlas del creador del maquillaje de las estrellas del cine — Bruno Boval: "Lógicamente, la mujercita que durante ocho horas permanece inclinada sobre su máquina de escribir, llega al fin de la jornada con una curiosa sensación de "fatiga facial". No es sugestión, sino realidad; los músculos de la cara se relajan y ello, al cabo del tiempo, trae consecuencias que son muy difíciles de reparar. Practique, entonces, el Método Nivéa: por las noches, limpieza del cutis con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo, tonifica, limpia y da natural elasticidad a la piel; por las mañanas: otra vez Aceite Nivéa y luego Crema Nivéa, que en su acción conjunta imparten una radiante belleza y suavidad. Sea avara con la belleza y juventud de su cutis; protéjalo con el Método Nivéa!

CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; potes, \$ 0.90 y 2.—; porno, \$ 1.90. — ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.

Complemento ideal del Método NIVÉA: el lápiz NIVÉA



Aunque fuese por curiosidad, Vd. debería probar el lápiz Nivéa. Cuesta tan sólo 70 centavos, y sus cualidades constituyen una gratísima sorpresa. — En 5 luminosos tonos: NATURAL - MANDARINA - CEREZA - CARMIN y TEATRAL.



NIVÉA



CHELA Y FREDDY SIGUEN TRIUNFANDO EN NUEVA YORK



Durante su permanencia en Nueva York, Chela y Freddy recibieron una especial distinción de la Columbia Broadcasting System, al ser invitados en calidad de "visitas de honor". En la foto la pareja argentina en momentos de ser presentados por Eddie Le Baron, director de la famosa jass Rainbow Room de Radio City.

Nuevos ecos llegan a Buenos Aires, de la jira feliz que realizan por tierras del Norte, Chela y Freddy. "Los novios de la radio", que un día tomarán la ruta de Estados Unidos, jalonando con éxitos sus etapas en Chile, Perú, Bolivia, Cuba y Méjico, triunfan ahora en Estados Unidos, hasta donde han llevado la espiritualidad de Chela y el buen humor porteño de Freddy.

En Nueva York, han realizado una serie de brillantes audiciones, en condiciones no comunes para artistas extranjeros. Se aprestan ahora a visitar Venezuela, contratados al efecto, para emprender después el regreso a Buenos Aires, cuyo calor, lo confiesan ambos, añoran con la fuerza de mil recuerdos amables.



Una interesante mesa, durante una reciente fiesta de gente de cine en "Ambassador" de Nueva York. De izquierda a derecha Jhon Carroll, Chela, Ray Johnston, presidente de la Monogram Pictures, Movita, estrella de "Rosa de Río Grande" y Freddy.



En una de sus audiciones por Columbia Broadcasting System, Chela y Freddy alternaron su labor con la famosa orquesta de Paul Whiteman, quien se manifestó vivamente interesado en visitar Buenos Aires al frente de su banda.



Jack Dempsey, el otrora gran campeón mundial de todos los pesos, en box, en un brindis de buena amistad con Chela y Freddy, de quienes fué inseparable compañero durante muchos días de su permanencia en la gran ciudad americana.



Aprovechando la estada de la gentil pareja en Nueva York, la Columbia propaló un programa especial para Argentina. En la foto, el cónsul general de nuestro país, Dr. Traverso, acompañado por Chela y Freddy, el compositor cubano Eliseo Grenet, el corresponsal de "La Nación" Roberto Socas y los señores Mestanza y Ortega, este último director de "Cine-Mundial".



UNA TRANSMISION DE LA RED ARGENTINA

Con motivo de cumplir su 25º aniversario el Colegio de Abogados de nuestra Capital, realizó en su sede un brillante acto, propalado por LRA y la red argentina de radiodifusión. En la nota el Dr. Escobar, presidente de la entidad y Director General de Correos, pronunciando su discurso.

Parte de la calificada concurrencia que asistió al acto que señalamos. Entre otros el Tte. Coronel Quiroga, en representación del Presidente de la Nación, el Cardenal S. L. Copello, el canciller paraguayo, Dr. Báez, el Ministro de Justicia, Dr. Coll, Dr. Escobar, Dr. Alvarez, etc.

"ARRÍMESE AL FOGÓN" EN RADIO STENTOR

Una audición totalmente nueva en el género (un fogón improvisado a la vera de un camino argentino), ha comenzado a irradiarse por Radio Stentor, en propalaciones diarias que llegan al oyente a las 18.30 horas.

"Arrímese al fogón", trata de ser una reunión amable, en la que desfila el chispeante espíritu del viejo criollo, la suave leyenda del folklore americano, la música y las canciones de todo el país, las proyecciones que la música nativa ha alcanzado en grandes páginas, el romance de la juventud, la vida libre del paisano.

Así se anuncia y así se cumple este nuevo espacio en los programas de Stentor. Espacio que, por otra parte, valoriza aún más su jerarquía por la calidad de quienes actúan en él.

AS HERMANAS DEL VALLE



Después de varios meses de activa labor en Radio Belgrano y Radio Porteña, las Hermandades del Valle han logrado ya amplia consagración entre los oyentes, merced al mérito que traducen sus voces, en un repertorio gratamente criollo.

Audición Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

Hace apenas un mes pedíamos la opinión de nuestros clientes para confeccionar el programa radial que se inicia actualmente. Y los millares de contestaciones recibidas cada día durante tres semanas - todavía llegan a centenares - nos recordaron que "de gustos y colores no hay nada escrito".

Fueron tan diversas las preferencias que se nos señalaron y por cierto que de un sorprendente y halagador nivel artístico, que no pudimos encerrarlas en un solo género de programa. Debimos preparar así, cuatro tipos de audición, destinados a cuatro públicos diferentes y las hacemos llegar a sus hogares por cuatro ondas populares.

Sintonice

"Album Musical de Nuestra Tierra", con tangos, canciones camperas, música de tierra adentro y folklore latino-americano, por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los martes, jueves y sábados de 19.30 a 20.

"Album Lírico de la Franco", con grabaciones de alta calidad musical, por L. R. 5 Radio EXCELSIOR todos los martes, jueves y sábados de 20.15 a 20.45

"El Amor Manda", novela sentimental dialogada con la Compañía de Gloria Ferrandiz, por L. R. 4 Radio SPLENDID, todos los días menos domingos, de 17.30 a 18.

"Album de Melodías", concertación sinfónica de la música agradable de difusión universal, por L. R. 1 Radio EL MUNDO, todos los miércoles de 19.30 a 20.

Farmacia Franco - Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LLEGO YA EL Dr. ORTIZ TIRADO

PARA ACTUAR NUEVAMENTE EN RADIO SPLENDID

Sonriente siempre, feliz de sentirse por una vez más en la Argentina, Ortiz Tirado saluda a quienes lo aguardan, desde la portezuela del avión que lo condujo desde Méjico hasta Buenos Aires.

El primer saludo: un elusivo apretón de manos del señor Benjamín Gache, copropietario de Spléndid y amigo personal del famoso tenor y gran médico mejicano que nos visita por una vez más.

Olympe Bradna

Revelación de la Paramount de 1938!



Olympe Bradna ha encontrado en Hollywood lo que toda mujer desea — fama y el modo de conservarse siempre bella. Por eso, como 9 de cada 10 estrellas de cine, ella usa Jabón Lux de Tocador! En "Paraíso Robado" Vd. podrá admirar la maravillosa tersura de su cutis!

Jabón Lux de Tocador

LT. 218

Por vía aérea, arribó el miércoles de la semana anterior a Buenos Aires el famoso tenor Dr. Alfonso Ortiz Tirado, el primero de los intérpretes que impusiera rotundamente, entre nosotros, el género típico de Méjico.

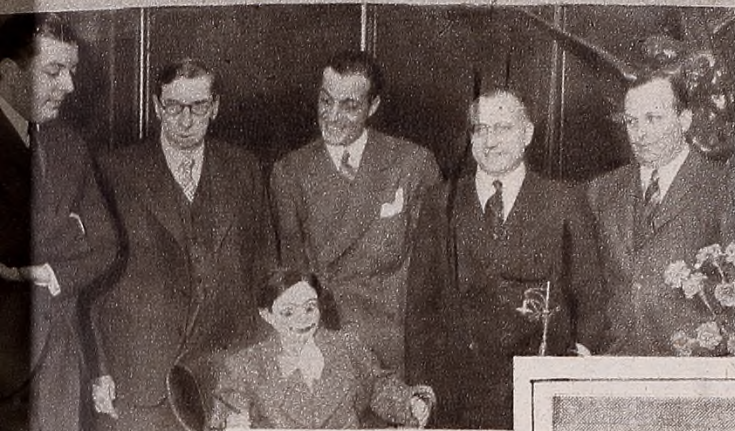
Llega por tercera vez, como se sabe, dispuesto a cumplir una nueva temporada en Radio Spléndid, ante cuyos micrófonos ha actuado siempre con exclusividad, con su invariable afecto por Buenos Aires y un puñado de nuevas canciones que irá mostrando a su público a medida que transcurra su temporada, como la expresión más cabal del arte menor mejicano.

A poco de su arribo, Ortiz Tirado se encarga de cumplir las obligaciones de todo viajero. Con especial empeño en lo que toca a su bagaje musical, donde —nos dice— trae los éxitos más hermosos del cancionero mejicano.



Un grupo de personas que tuvieron a recibir a Ortiz Tirado. Entre otros, el señor Gache, "Chela", secretaria de LR4, Juan Manuel Puentes, jefe de prensa de la misma y amigos personales del tenor viajero.

EL MUÑECO DE LA RADIO HA DEBUTADO



Ha hecho ya su presentación en Radio Belgrano, "El Muñeco de la Radio", a quien vemos inquiriendo, curioso y serio, las condiciones de su contrato en el "palacio". Observan, un poco asombrados, el Sr. Blas L. Dubarry, de la "Perfumería Dubarry" que auspicia las audiciones del muñeco. Néstor J. Curat Gerente General de la misma, Emilio P. Rossi, gerente de LR3 y Simonetti, de la misma emisora.

Continúa
E. Lacroix
en Sténtor



Con toda fortuna, sigue actuando en excelentes programas de Radio Sténtor la cancionista nacional Elida Lacroix, una de las voces más interesantes de entre las que se escuchan en radio actualmente, dentro del género popular.

EN RADIO DEL PUEBLO



En buenos horarios de sus programas, Radio del Pueblo presenta actualmente al joven cantor nacional Carlos Zárate, dotado de condiciones que pueden destacarlo dentro del núcleo de los cultores del género popular.

"TEATRO IMAGINARIO DEL ETER"



En la audición del epígrafe, que se irradia por Radio Argentina de 11.30 a 12, días pasados hizo uso de la palabra el maestro Edgardo Donato, supervisor de la selección "Voces Nuevas" que se presentan en esa media hora. Con él, el maestro Demarco y el barítono Presutti, colaboradores de la misma.



LA PESADILLA DIARIA

Brrr...! Qué tortura fregar bajo el frío inclemente los pisos y mosaicos con agua y jabón! Este método primitivo de limpieza, ogro insaciable que devora la salud y belleza de las amas de casa, está cayendo en desuso gracias a la Cera BRILLANTE ROYAL!

Método moderno de limpieza a seco, hace de ella un placer, pues dondequiera que se extienda una leve capa de Cera BRILLANTE ROYAL, surge rápidamente un brillo fulgurante y profundo, prueba cabal de su triple acción que limpia, desinfecta y lustra!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted. En L R 1, RADIO EL MUNDO, todos los días menos domingos, de 18.45 a 19 horas, y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes, de 22 a 22.15; martes, de 15 a 15.15; jueves, de 22 a 22.15; viernes, de 15 a 15.15, y sábados, de 22 a 22.15.

EN
RADIO
DEL
ESTADO



Bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Integral, el Inspector General de Policía, Sr. Amleto Donadio, pronunció la semana anterior una interesante conferencia, sobre el tema "Accidentes de tránsito".

PERMANENTES "CORONITA" LA ESMERALDA

una CORONA de bucles y rulos adornará su rostro.

NUEVA TECNICA: 12 distintos sistemas para los cabellos más rebeldes.



TARIFAS
POPULARES

TINTURAS

Decoloraciones en
colores her-
mosos y na-
turales . . \$ **4.-**

BELLEZA

(Depilación eléctrica) masajes,
máscaras Hollywood \$ **5.-**

atendido por médicos

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA

Y CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426

U. T. 35 - 6645

En Honor de Próceres



Entrevistado por el comentarista oficial de Radio Excelsior, Sr. José Quesada, el jueves último disertó ante el micrófono de dicha emisora el Dr. César Viale, Presidente de la Comisión Nacional de Homenajes a los próceres French y Beruti.

LOS PROGRAMAS "CASA MUÑOZ" PARA AGOSTO

Un interesante programa de emisiones ha preparado "Grandes Sastrerías Casa Muñoz" para el mes que transcurre, por las ondas de sus habituales transmisiones: Radio Municipal y Radio El Mundo.

En lo que toca a L.R.1, los lunes a las 21 y miércoles a las 21.30, dicha audición contará con el concurso del barítono Luis Sagl Vela, el Coro Kubick y la orquesta dirigida por el maestro Rodolfo Kubick. Los domingos a las 21, hasta el 15 del corriente, con la soprano Mary Capdevilla y el tenor Enrique Ruiz, con la gran orquesta Buccini. Desde el 21 de agosto, la famosa soprano Elena Venturini, Faustino Arregui y la orquesta Buccini. Por Radio Municipal los domingos, lunes y jueves a las 21 horas, la Jazz Santa Paula Serenaders que dirige R. Sánchez Reynoso, con Guy Montana, el cuarteto de Roberto Firpo y el cantor nacional Hugo del Carril.

BUENA CANTANTE



Artista exclusiva de Radio Porteña, Martha Suárez pondera dentro del género internacional, excelentes dotes de cantante. Muy joven aún, significa una atracción interesante en LS4.



Claudio
Martínez Paiva



Mercedes Simone



Néstor Fera



Martha
de los Ríos



Argentino Valle

Pedro Maffia



UNA AUDICION DE ARGENTINISMO PRESTIGIARA "FEDERAL"

La Empresa del Jabón Federal, cuya gestión artística dentro de la radiotelefonía le ha logrado un merecido prestigio, ha concretado para los meses de agosto y setiembre un programa de honda orientación argentinista y destinado a convertirse en una de las horas predilectas del pueblo argentino.

Para hacer posible esta idea fueron contratados los servicios del prestigioso escritor argentino Claudio Martínez Paiva a cuya pluma criolla se deberán los libretos de las audiciones. Colaborarán con Paiva en la parte interpretativa Abel Fleury y su conjunto de guitarras, Pedro Maffia y su conjunto típico orquestal, Mar-

tha de los Ríos y su conjunto folklórico, Argentino Valle Néstor Fera, Mercedes Simone y Juancho. La animación correrá a cargo de este último y de Tito Martínez del Box.

Como pueden ver nuestros lectores todos ellos constituyen altos valores del arte popular argentino e integran uno de los conjuntos más poderosos que en ese sentido haya presentado nuestra radiotelefonía. Una demostración más de la capacidad artística y comercial de una firma comercial que ha sabido hacer de su audición un centro de atracción y de arte, habiendo conseguido con ello, que sus audiciones sean una de las más sintonizadas en la actualidad.

Abel Fleury



RÁPIDO...TOME INSTANTINA!

No tome en broma un simple resfrío! Cíérrele el paso inmediatamente! Evite que se empeore y convierta en gripe! Tome Instantina. Es el producto preparado especialmente

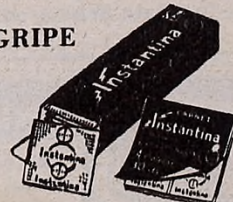
por los famosos Laboratorios Bayer para combatir resfríos. Cuídese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfríos y gripe.

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



La caja de 10 tabletas 0.70
El carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



TRIBUTOSE un HOMENAJE a MECHA CAUS

Con motivo de cumplir su cuarto año de actuación consecutiva en Radio Prieto y Radio Argentina, la dirección de ambas emisoras y los artistas que integran sus elencos, tributaron el lunes pasado un cálido homenaje de simpatía a Mecha Caus. Fiesta gratisísima, porque trasunta el afecto que la gran actriz ha sabido ganarse, contó también con el aporte amable de una crecida concurrencia, en la que Mecha tuvo fuera de dudas, la mejor ratificación de su enorme y siempre creciente popularidad.



Un instante del homenaje tributado a Mecha Caus, al cumplir su cuarto año de labor en LS2 y LR2. "La actriz de los hogares" y algunos de sus compañeros, en plena audición, rodeados de ramos de flores, obsequios de sus oyentes.



Mecha y Antuco, con algunos de los numerosos admiradores, que concurrieron a la fiesta, brindada el lunes, en honor de la celebrada actriz.



Tres elementos de un gran éxito. Mecha Caus, primera figura femenina del radioteatro de Prieto y Argentina, Antuco Telesca, su galán y Roberto Gil, libretista habitual del conjunto que dirige la primera.

REALIZOSE UN MAGNIFICO CONCIERTO

Prosiguiendo el Ciclo de Extensión Cultural organizado por el señor León Mayo, realizó el sábado 30 un gran concierto, del que participaron el Dr. Pedro Miguel Obligado, el Coro Internacional Kubik, y la concertista de piano Carmen Masterre, quienes posan, finalizado el acto.



LAS DOS CARAS DEL MARIDO

No es una novela sino la realidad que experimentan muchos hogares. El esposo, caballero y cariñoso, tiene momentos incomprensibles de mal humor en que encuentra todo mal. Ello se debe al estreñimiento que envenena la sangre, irrita los nervios, perturba su organismo. Combata Señora ese estado de

ánimo aconsejándole tomar una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross al acostarse. Volverá su buen humor y usted y los niños encontrarán nuevamente al marido cariñoso, gentil amigo del hogar. PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Tubo para más de un mes, \$ 0.70 en las farmacias.

"CHELA DE GRIET"

Acaba de reaparecer en los grandes programas "Griet" por Radio Belgrano, una animadora que el público consagrara en épocas recientes. Se trata de "Chela de Griet" (Jenny de Ford Richard), cuya rentrée ha sido por demás brillante.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

REGLAMENTO DE LA CAZA del ZORRO

El sensacional concurso de CHELA de Griet.



1º. En una de éstas cinco cajas numeradas del finísimo polvo de tocador CHELA de Griet, se ha escondido un zorro azul. En otra, un zorro plateado.

2º. Vd., señora o señorita, debe acertar el número de las dos cajas donde se han escondido los zorros. Por ejemplo: Vd. piensa que el zorro azul está en la caja 2 y el zorro plateado en la caja 5; entonces llena el cupón que va al pie de este aviso, en la forma que le indicamos.

3º. Con el cupón, debe enviar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA, recortada en la forma que aquí señalamos. En el reverso de dicha tapa - para nuestro mejor control y para su absoluta garantía - escriba también su nombre y dirección.

4º. Luego, coloque el cupón y la tapa del polvo CHELA, dentro de un sobre, que dirigirá a GRIET Y CIA., Girardot 1636, Capital Federal, tal como puede aquí ver.

5º. Y ya está Vd. inscrita en la sensacional 1ra. CAZA DEL ZORRO, con enorme chance para ganar el zorro azul o el zorro plateado de CASA WENZELBLAT, cuya calidad puede apreciar en esta foto.

6º. Además del PRIMER GRAN PREMIO: el zorro azul y del SEGUNDO GRAN PREMIO: el zorro plateado, Perfumería Griet ha instituido otros 200 PREMIOS CONSUELO, de gran valor e indudable buen gusto.

7º. Tenga en cuenta un detalle muy importante: la 1ra. CAZA DEL ZORRO finaliza indefectiblemente el 31 de Agosto a las 24 horas. Es de su interés enviar hoy mismo su solución.

Sres.
Griet y Cia
Girardot 1636
Capital



202 PREMIOS

- 1er. gran premio: Un zorro azul
- 2do. gran premio: Un zorro plateado.
- 3er. premio: Un zorro gris.
- 4 cuartos premios: Un aparato de radio Victor, ambas corrientes.
- 20 quintos premios: Un reloj colgante Chela.
- 25 sextos premios: Un reloj pulsera Chela.
- 50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
- 100 octavos premios: Un delgado par de medias ETAM.

ADÉMAS

CHELA DE GRIET
REGALA HERMOSOS
RELOJES Y
DELICADAS
MEDIAS

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

POLVO de TOCADOR

CHELA

Hace caras más bonitas

SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de la CAZA DEL ZORRO.

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA.

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Bs. As.

El zorro azul está en la caja número.....

El zorro plateado está en la caja No.....

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD O PUEBLO.....

F. C.....



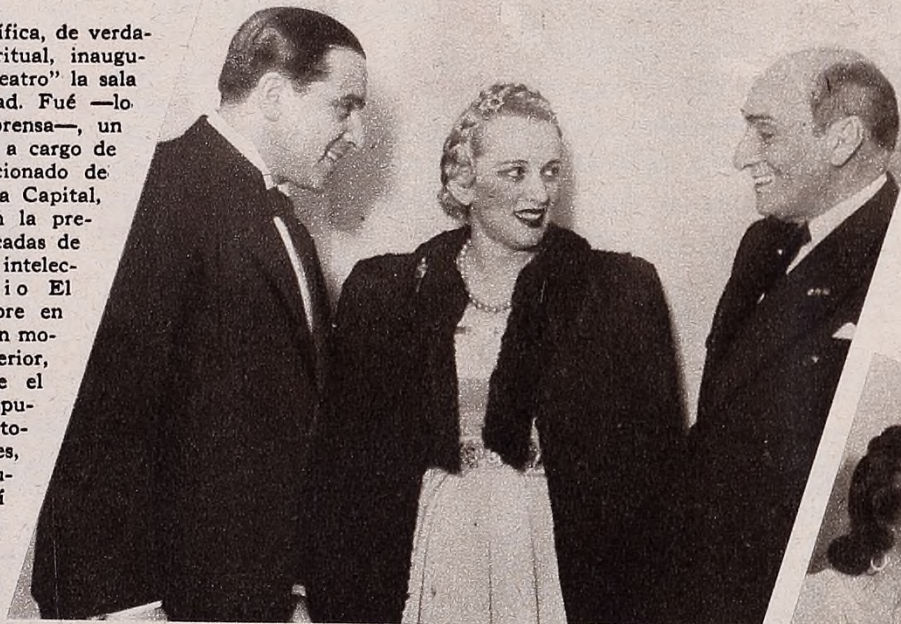
Un instante de la fiesta en la "Casa del Teatro". Olinda Bozán, Luisita Vehil, Enrique Muño y Pablo Achiardi, durante uno de los pasajes del sketch que tuvieron a su cargo.



Una sala brillante prestigió el acto que consignamos y que se prolongó por espacio de varias horas con singular animación. En primera fila el Dr. Marcelo T. de Alvear y su esposa Doña Regina Paccini, animadora infatigable de la magnífica obra que es la "Casa del Teatro".

UN ACTO BRILLANTE EN LA CASA DEL TEATRO

Con una fiesta magnífica, de verdadera camaradería espiritual, inauguróse en la "Casa del Teatro" la sala de fiestas de la entidad. Fué —lo ha consignado ya la prensa—, un espectáculo de calidad, a cargo de lo mejor y más seleccionado de cuanto actúa en nuestra Capital, prestigiado además con la presencia de figuras destacadas de los círculos sociales e intelectuales porteños. Radio El Mundo, presente siempre en todo lo que signifique un motivo de inquietud superior, transmitió íntegramente el desarrollo del acto, que pudo ser seguido así, en todos sus brillantes pasajes, por el público radioescucha, transformándose así la fiesta íntima que se vivía en ese rincón de arte, en un instante radial de extraordinaria jerarquía.



Paulina Singerman, Florencio Parravicini y Tomás Simari, que prestaron su valioso concurso en el festival, comentando detalles del mismo que perdurarán en la memoria de quienes los vivieron como un exponente de la camaradería de la tarándula.

Dos grandes actores de la escena argentina: Iris Margá y Miguel Faust Rocha, del Teatro Nacional de Comedias, en el pasaje que interpretaron en la fiesta que transmitiera Radio El Mundo en una interesante propalación.



ESA TOS QUE AGOTA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

SE PROMUEVE ENTRE LOS ARTISTAS RADIALES UN MOVIMIENTO DE PETICION

"SE REQUERIRA LA LEY DEL BROADCASTING AL CONGRESO NACIONAL"

ESTAMOS informados de que entre un grupo de reputados artistas y periodistas vinculados a la radiotelefonía, se han iniciado las gestiones para organizar una amplia manifestación destinada a llevar a los distintos sectores políticos que integran el Congreso de la Nación una solicitud para que se inicie el movimiento legislativo que al crear bases firmes a la radiotelefonía, evita los trances de permanente incertidumbre que afligen a las numerosas personas que viven de la radiotelefonía.

Coincide esta gestión con las palabras que dijéramos en números anteriores señalando en forma concreta la necesidad de que los problemas de la radiotelefonía argentina encontraran su definitiva organización por vía de la ansiada Ley Orgánica del Broadcasting.

Creemos que el movimiento que enunciamos está, por ello, animado de poderosas razones y puede llegar a feliz término pues los legisladores apreciarán los fundamentos que lo inspiran.

NECESIDAD DE LEGISLAR

Al señalar nuestra postura queremos dejar establecido que es evidente el retardo del Congreso de la Nación y que nunca mejor que esta oportunidad para llenar el vacío que existe en nuestra legislación. Hasta este momento se argumentó con mayor o menor razón que se carecía de la experiencia necesaria como para crear las bases definitivas de un elemento —la radiotelefonía— cuyos cambios eran permanentes y cuya forma definitiva no se había encontrado. Estamos en total desacuerdo. Hay una experiencia sobrada y hay, además, una legislación en el mundo entero que puede servir de interesante base para el estudio definitivo entre nosotros.

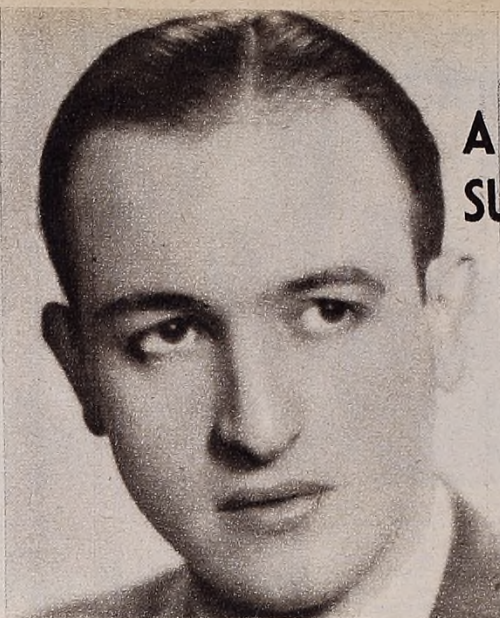
Una poderosa razón de justicia social, por otra parte, obliga a que se considere la situación de una industria de la que viven numerosas familias y cuyo incierto porvenir tiene que ser aclarado por la ley. Todos los gremios cuentan con defensores y están amparados por una legislación. Sólo el artista de radio se encuentra sin defensa y en permanente trance de ver cortado su destino profesional en oportunidad de cada transformación. A los peligros propios de las emisoras que día a día rectifican su línea de conducta o su orientación artística, se viene a sumar en este momento la incertidumbre sembrada por las medidas reorganizadoras del Poder Ejecutivo. Los artistas, al igual que nosotros, no entran a discutir la razón que asiste al Ejecutivo de la Nación en esta ocasión. Lo que pretenden es, por el contrario, bregar para que se asiente sobre bases sólidas y legales la radiotelefonía.

En ese sentido cuentan con nuestro amplio apoyo y contarán, también, con el auspicio de la opinión pública y de los partidos políticos que integran el parlamento argentino.

UN BUEN CANTOR DE MOTIVOS CRIOLLOS



Juan Carlos Demare tiene ya bien ganados prestigios entre los cultores del cancionero gauchesco. Sus últimas actuaciones en Radio del Pueblo, donde reaparecerá en breve, le valieron sucesivos éxitos, a través de los cuales confirmará sus excelentes aptitudes artísticas.



ALTERNA SU LABOR

Locutor de lucida actuación en Radio Belgrano, Raúl S. Capablanca ha comenzado a actuar ahora también en Radio Mitre, a cargo de buenos programas. Alterna así su labor en las mencionadas emisoras, donde se ha de ponderar, seguramente, su capacidad profesional para el cargo.

Ahora es

Aliviol, lo mejor contra el dolor de cabeza.

La farmacia al día y su larga experiencia, han producido hoy el **Aliviol**, exacta y mejor combinación contra los dolores de cabeza, resfríos, fiebre y gripe.— El **Aliviol** puede tomarse en cualquier momento, sin inconveniente alguno, pues está especialmente indicado.

Ahora y para siempre íntegramente argentino.

El sobre de cuatro 30 centavos.

Aliviol

Dolor de Cabeza



Después de un año de lucida labor, la recompensa de expresiones cariñosas. Las recibe Lalo Harbin sonriente, de Juan B. Bergerot, jefe de Publicidad de "Palmolive", Willis Eickman, director del "Teatro del Aire" y Enrique De Rosas, "maestro de ceremonia" de sus audiciones.

CUMPLIO AÑOS LALO HARBIN EN EL "TEATRO DEL AIRE"

Uno de nuestros animadores de mejor éxito, el galán Lalo Harbin, ha cumplido su primer año de labor continuada en el "Teatro del Aire", que transmite Palmolive por Radio Belgrano, con rotundo suceso.

Con tal motivo, Lalo fué cumplimentado cariñosamente por quienes como Enrique de Rosas, Buono-Striano, Amanda Ledesma y otros artistas, comparten su labor en dicho espacio, al par que por el público que, martes y viernes, colma las amplias instalaciones del "Auditorium" presenciando la audición consignada.



El elogio del homenajado, por cuenta de De Rosas, tuvo un instante de culminación. Conoció éste en un abrazo al que concurre el gran actor con un gesto que, en realidad, mueve a dudas...



Amanda Ledesma y Enrique Rodríguez quisieron también, como partícipes de la exitosa audición de "Palmolive" y "Colgate", participar del homenaje al galán animador. Y posan, con él, para nuestros lectores.



Pero ésta fué una felicitación "dramática". Buono y Striano expresan sus plácemes a Lalo, en una forma no establecida todavía en el código caballeresco.



Y he aquí a Lalo Harbin, agradeciendo las felicitaciones que se le hicieron llegar con motivo de su actuación en el "Teatro del Aire", desde el que revelara, durante un año de actuación, una nueva y excelente perspectiva artística.

UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ADELGAZAR

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flácidos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ADELGAZA sin drogas.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs.As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
calle Tucumán 637,
Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA

EL Trust Joyero Relojero

Elegantísimos modelos
de probada precisión
y exactitud



De oro 18 k. frente de platino, diamantes, zafiros, áncora 15 rubíes, cinta moiré. \$ **43**



De oro 18 k. frente de platino con diamantes, áncora 15 rubíes, cinta moiré. \$ **49.50**



De oro 18 k. frente de platino, áncora 15 rubíes con diamantes y zafiros, cordón de seda. \$ **48**



De oro 18 k. frente de platino, áncora 15 rubíes con diamantes y zafiros, cordón de seda. \$ **52**



De oro 18 k. frente de platino con brillantes, diamantes y zafiros, cordón de seda \$ **68**

MES ANIVERSARIO
Obsequiamos una hermosa bombonera por suma mayor de \$ **10.-**

CARLOS PELLEGRINI ESQ.
CORRIENTES - BS. AIRES

Relojero



De oro 18 k. frente de platino, brillantes, diamantes, zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda. \$ **65**



De oro 18 k. frente de platino con brillantes y diamantes, áncora 15 rubíes, cordón de seda. \$ **85**



De oro 18 k. frente de platino con brillantes, diamantes y zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda. \$ **82**



De oro 18 k. frente platino, brillantes, diamantes y zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda. \$ **72**



De oro 18 k. frente platino, brillantes, diamantes y zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda. \$ **95**

ME DEDICARE A LA RADIOTELEFONIA POPULAR

FERNANDO BOREL aceptó un gran contrato

Hemos recibido la grata visita de Fernando Borel, el nuevo astro de la pantalla que surgió en términos fulminantes a raíz de sus dos últimas películas: "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan". El triunfo de Borel fué legítimo y por eso inesperado. Trajo al cine nacional una personalidad nueva, recia, viril. Es el galán que agrada a las mujeres y que los hombres aceptan. Pero Fernando Borel además de actor de cine fué siempre y desde sus comienzos un cantor de nobles cualidades. Su tesitura, la de barítono, le permitió muchos triunfos. Uno de ellos es, sin duda, su presencia en los programas de Radio Excelsior, emisora destacada por la rigurosa selección de su elenco. Sin embargo Fernando Borel con motivo de la popularización de su nombre ha debido aceptar los ofrecimientos de una importante firma comercial que actúa en Radio Belgrano. El debut se producirá en el mes de septiembre. Radiolandia, deseosa de tener a sus lectores en el conocimiento de todas las novedades, adelanta esta primicia y sólo espera el momento de su aparición en la popular onda, para ver ratificadas sus previsiones optimistas.



Fernando Borel en nuestra mesa de trabajo recordando sus horas de periodista, toma dos apuntes para un reportaje a John Calabry. La incorporación de Borel a la radiotelefonía popular puede constituir un suceso de importancia dada sus condiciones vocales, sus simpatías y su gran difusión.



Con aspecto de periodista norteamericano Fernando Borel observa la labor de Felipe, el Jefe de nuestro cuerpo gráfico. La satisfacción de Borel es tan evidente porque se trata de su propia fotografía. Es que nuestro chasirette había acertado plenamente.



El futuro astro de la radiotelefonía argentina, nos hace el relato de sus memorias escritas directamente sobre la Royal. Cómo pueden apreciar nuestros lectores se trata de un muchacho dueño de múltiples conocimientos.



Fernando Borel empujando el prisma de nuestro dibujante, recorta ampliada su propia silueta. Su estatura le permitió hacer este trabajo sentado.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, evitando el estreñimiento, que envenena la sangre, irrita los nervios

tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. \$ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

JOSEFINA MECA SERA HOMENAJEADA



Una fiesta de magníficas proporciones ha de resultar, el domingo próximo a las 10 horas, el festival con que se despiden de entre nosotros a la gran cantante cubana Josefina Meca, que parte de regreso a su patria, después de realizar exitosa labor en Argentina.

El acto tendrá lugar en el Teatro Smart, patrocinado por el Dr. Ramiro Hernández Portela, Ministro de Cuba y Sr. Leonardo Bravo, Cónsul General del mismo país.

Participarán en el festival los artistas Agustín Godoy, Agustín Irusta, Antonieta Meca, Franco Mar, Julia Olonso, Fernando Borel, Cuarteto Buenos Aires, Charles de Jaen, Luisa Nere, Daniel Arroyo y las orquestas los "Ases Cubanos", Isidro Benítez y Conjunto Cubano Habana.

SE BUSCA UNA VOZ FEMENINA

Bajo los auspicios de Perfumería Gal, se ha iniciado en Radio El Mundo un concurso para seleccionar entre todas las oyentes, una nueva voz femenina, destinada a actuar como locutora en la broadcasting nombrada.

El flamante concurso ha despertado gran interés entre las oyentes de LRI, circunstancia que se denuncia en la copiosa cantidad de inscripciones recibidas apenas realizado el anuncio del certamen ante el micrófono.

Las bases del mismo, son simples: 1°. Las señoras y señoritas participantes que se inscriban, serán citadas a medida de las inscripciones, en días sábados y domingos, enviándoseles conjuntamente con la citación, copia de los textos que deberán leer en la prueba microfónica. 2°. Entre las que concurren a cada citación serán seleccionadas diez voces, las cuales actuarán después en una audición. 3°. De entre las participantes que fueran elegidas para actuar en audiciones, el jurado seleccionará después las diez mejores voces, de entre las que, el domingo 4 de septiembre a las 10 horas, en un gran acto a realizarse en el Cine Monumental, será elegida por decisión del público la vencedora del certamen, a quien se contratará como locutora de Radio El Mundo por seis meses, con un sueldo de 200 pesos mensuales.

Además, a todas las clasificadas para intervenir en el acto final, para el que prestarán su concurso destacadas figuras de Radio El Mundo, serán obsequiadas con estuches de la Perfumería Gal.



Conozca el sobre de \$ 0.35!

Apenas abra Vd. uno de los sobres de celofán de ARLETTE, no podrá reprimir una exclamación de gratísima sorpresa. Que suavidad prodigiosa! Que tacto delicado, el de este triple tisú facial compuesto por tres hojas de algodón de celulosa infinitamente suave! ARLETTE pasa por el rostro como una caricia, y quita el maquillaje, empareja el polvo, retoca el rouge y el colorete, quita de las uñas el excedente de esmalte, etc... Conoce Arlette, señorita? Cordialmente invitamos a Vd. a realizar una prueba con el sobre de \$ 0.35, para que Vd. verifique la utilidad, suavidad, y poder de absorción de este maravilloso triple tisú facial...

En venta en farmacias, perfumerías y tiendas	
Sobres de 12 pañuelos, triples	\$ 0.35
Cajas de 6 doc. "	" 1.40
Estuche de 33 toallas (100 hojas)	" 1.20
Estuche de 66 toallas (200 hojas)	" 1.80

Arlette

TRIPLE TISU FACIAL

A. Y M. CASASCO Y CIA. - ESMERALDA 1361 - CAPITAL

Nelly Omar

ROBO SUS SECRETOS

hombres de la pampa. Nelly acunó sus ansias de ser algo conjugando el verbo de los cóndores en las ensenachaciones propicias de esos atardeceres que se estiran como la misma múltiple soledad de la Pampa.

ROBANDOLE SECRETOS A LA SELVA

Los ríos criollos no saben rugir: cantan. Cantan, pero cantan canciones vestidas del celeste de su cielo, del verde de sus praderas y del oro de sus trigales.

Las selvas nativas, que fueron cuna entre el horizonte y el conquistador y manto que cubría el coraje indio de todos los malones blancos, también saben cantar: cantan canciones recias como las cargas de Güemes y como ellas, también, alborotadas en esos conciertos de mil trinos en que otros tantos pájaros realizan una magnífica competencia plena de sencilleces.

A esos ríos y a esos pájaros Nelly Omar les robó sus canciones y sus trinos. Se los robó sabiendo lo que hacía; sabiendo que esa sería la única herencia que traería a la ciudad cuando el horizonte, con su poder magnético, la llamara junto a él en ese interminable juego de nunca alcanzarlo aún cuando parece tenerse en la mano.

Y Nelly Omar, ladrona de trinos, canciones y secretos de ríos y selvas, vino un día a la ciudad.

ESTAQUEADA A DOS LAZOS

Escondiendo un caudal de armonías en su garganta, Nelly Omar sentía la imperiosa necesidad de descubrirlas, y partió a buscar su consagración definitiva.

La dominó el horizonte y vino a buscarlo. Aquietó su esperanza en el aula porteña y vivió tristezas y alegrías con innumerables compañeras de liceo que contaban, como los penados, las horas que faltaban para terminar los cursos.

Tenía ansias de "ser". Tenía nostalgias de pampa. Estaba estaqueada a dos lazos y los dos cimbronazos eran fuertes y casi irresistibles. Se aferró a su estudio pero voló a la pampa, al ombú, al río, a la pradera, en alas de las canciones que había robado en sus ensenachaciones de pontezuela detenida por la valla de los alambrados y tranqueras.

Cantando volvía a sus pagos. Cantando se recor-

NELLY Omar nació en Guaminí, La Pampa. Sus ojos, ojos de noche y de tizones, se abrieron a la inmensidad de Santos Vega al propio tiempo que sus oídos se aguzaron para escuchar las músicas criollas que el pampero ensayaba entre los seis hilos de los alambrados, como las vidalitas enredan sus seis versos en las seis cuerdas de las guitarras.

Nació en una alborada, cuando empezaba a palidecer la Cruz del Sur, y el cielo se encendía en la explosión luminosa del Lucero a quien robó luz y brillo para sus ojos. La acunaron en la estancia "La Atrevida" y quien bajo tales signos nace, no puede temer la vida y los horizontes se le acercan achicados por la esperanza de una protección de voces suaves y manos aterciopeladas.

Aire de pampa. Olor a campo. Sabor a crin de potrero. Altivez de monte. Esos cuatro puntos cardinales orientaron su vida y Nelly Omar buscó el horizonte como una pontezuela de fábula gaucha; como una pontezuela de freno de criollo guapo y payador. Como aquella afiló su pecho contra el viento; melló su coraje peleando las esperanzas; templó sus nervios luchando con otros cerriles que se doblaban ante su coraje criollo y su belleza pampeana con reminiscencias de una Manuelita de la Federación. Como la otra, como la pontezuela que juega su vaivén bajo el freno coscojero que, lujó criollo, habla del sentimiento poético de los

ANTES DE VENIR DE LA PAMPA LE Y CANCIONES

caba una novia de Guyau vestida de percales criollos alhajada de cintas blancas y celestes que todos los atardeceres esperaba sus alegrías quiméricas en las tristezas efectivas del descanso bajo el ombú.

Y cantando fué cerrando sus libros hasta que de pájaro libre y sediento de altura encerró sus ansias en el misterioso artefacto del micrófono. La Pontezuela criolla de fábula gaucha siguió esperando su matrero y llamándolo continuamente a través del éter, caballito criollo en cuyos lomos llegaba a todas las lejanías el timbre sonoro de su voz entrenada en el concierto vespertino de las pajarerías que volvían a cubrirse entre los tupidos ramajes de los ceibos y los ombúes.

Y el matrero apareció en Antonio Molina quien también había robado ya: había robado a los Andes su nieve, su viento y su sol.

Alzaron el rancho y el jilguero hecho torcaza, dobló las alas pero siguió cantando.

UN FELIZ AUGURIO

Nelly Omar —una voz diferente, como la llama Enrique de Rosas y debe saber porqué— debutó cantando la tonada "Mi buena estrella". El título fué un augurio que se cumplió: es cancionista de prestigio, tiene su nido de torcaza y acuna siempre las esperanzas que hicieron carne en ella cuando sus ojos se mellaban golpeando las lejanías pampeanas; esas lejanías que nunca se terminan. Su buena estrella es ser "eso": estrella. Y lo es. Y por serlo quiso que su nido se levantara bastante del suelo y la acercaran un poco al lucero. Vive en un último piso donde, en las noches claras, parece que las estrellas van a caer en sus manos como caían los pájaros que la enseñaron a cantar cuando ella les daba comida en el hueco blanco de su palma erizada de dedos alargados y finos.

AHORA, EL CINE

Nelly Omar, Pontezuela de leyenda gaucha que voló de la Pampa a la ciudad y se acercó a las estrellas, no olvida del todo sus campos, sus horizontes, sus recuerdos. Continúa acercándose a ellos en la inolvidable práctica de la equitación aunque ahora tiene, por ansias emotivas, que tratar de apotrar a los arrocinados cuando ella siempre arrocinó a los potros. Y haciendo equitación se ata a sus viejos quereres: a esos viejos quereres que por tenerles tanto amor un día quiso hacerse aviadora y jinetear el pegaso mecánico que a la vez la pusiera en contacto con las estrellas que tantos sueños le velaron y muchos insomnios le dieron.

Ahora canta y se prepara para el cine. Dentro de poco, soltando su melena de negrura selvática, entrará a encarnar a la legítima criolla en una film de la montonera. Como mujer criolla que es, hermana de la espartana: guapa, decidida, alentadora del compañero para que afronte el peligro y que supo decir al montonero de Güemes o Peñaloza, como lo había hecho la espartana: si tu lanza es corta haz avanzar una brazada más a tu caballo y así le acortarás el camino a la muerte. Nelly Omar, gaucha y ciudadana y un poco, también, Manuelita, vestirá el traje de época para evocar con Domingo Rémolli un pedazo de la tradición de mujeres gauchas y de hombres payadores. Y lo hará montando a caballo con la misma seguridad que lo hacía en "La Atrevida", donde haciendo honor a la cuna, desafiaba todos los peligros de la pampa enhorquetada a pingos que aún tascando el freno no olvidan sus viejas libertades.



. Humedad.

orta!

s Toddys diarios
en invulnerables.
s bien alimentados
rman fácilmente.

*A su hijito dele
3 Toddys por día.*

TODDY

**Contiene Vitaminas, Calcio,
Carbohidratos, Proteínas,
Hierro y Fósforo Orgánico.**

Estos elementos forman
músculos y tejidos firmes,
robustecen los huesos y
dientes, aumentan los gló-
bulos rojos de la sangre,
fortalecen el cerebro y los
nervios, generan energías y
vigorizan todo el organismo.



A black and white photograph of a woman, Maruja Pacheco Huergo, with short, curly blonde hair. She is looking over her shoulder towards the camera with a slight smile. She is wearing a patterned, possibly floral or abstract, dress or shawl. Her right hand is raised, with fingers slightly spread, and she is wearing a dark bracelet on her wrist. The background is dark and out of focus, with some light-colored shapes that could be other people or objects.

Maruja Pacheco Huergo

Cancionista y compositora, cuyo debut en el cine nacional acaba de producirse en "Ronda de Estrellas" cuyo argumento damos en otras páginas de este ejemplar.

SAMUEL AGUAYO: DEPORTISTA COMPLETO

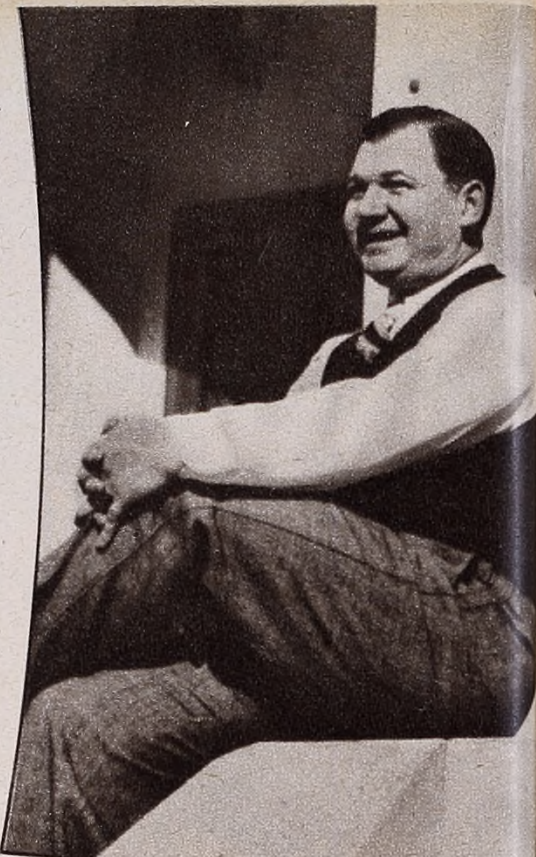
Un caso rarísimo, pero cierto. No es frecuente, que un artista se levante a las ocho de la mañana, para hacer deportes. La regla general, hasta el momento parecía indicar que los artistas no pueden levantarse sino después del mediodía. Pero aquí lo tenemos a Aguayo desmintiendo el aserto. Las ocho y ya en pie. Ha tomado sus mates amargos y está listo para la jornada.

La primera preocupación, sacar su magnífico automóvil del garage y partir rumbo al aeródromo de Morón. Porque Aguayo es un aviador en ciernes. Quiso serio en ocasión de la guerra del Chaco. Lo será ahora, en paz. En paz y con la ayuda de Mauriño, uno de los grandes aviadores argentinos que le sirve de instructor. Dentro de pocas semanas, tendrá ya su "brevet".

Más tarde, la práctica del "golf", que recién comienza. Marcos Churrio le sirve de profesor con toda la autoridad de los muchos campeonatos que lleva ganados. Pero el "golf" le resulta el más difícil de los deportes al celebrarlo cantor paraguayo tanto, que a dos meses de su práctica, enseñarle la forma de tomar el palo...

Donde realmente es fuerte Aguayo es en la equitación. Gran jinete, se lo puede ver en Palermo, cabalgar su magnífico caballo. "Año del diablo". Pero este "hobby" de Aguayo, resulta un verdadero cordero, de manos que es. Ha participado en numerosos torneos, si no triunfó en muchos, en todos, sin embargo, demostró condiciones singulares para el hipismo.

Pero a quiénes está el "hobby" definitivo: el automóvil. Exjazzman que sus cocheras siempre verdaderas maravillas. Y ahora que podría hacerle un verdadero "potencia" en toda la ciudad. Se lo podría identificar con toda facilidad. Porque, patriota sin doblez, lucen todos los automóviles que Aguayo, magnífico insigne del Paraguayo.



*y... será más
hermosa si
se empolva con*
LE SANCY



Como una luminosa pincelada de belleza es el Polvo Le Sancy para el cutis femenino... Y esa belleza que otorga se mantiene más largo tiempo que cualquier otro "arreglo" porque Le Sancy es el polvo de tocador de adherencia perfecta y que jamás se agruma.

★
Audición "Estrenos Le Sancy"
con Carlos Borcosque y Chas de Cruz
por L R 3 - Radio Belgrano

Lunes 21 hs. - Martes 21.45 hs. - Miércoles 22 hs. - Jueves 22 hs.
Sábados 21 hs. - Domingos 21.15 hs.

Cajas de \$ 1.20 - 0.90
0.60 - 0.30

Perfumeria
Dubarry
Soc Anón



TOS

Detrás de ella acecha la bronquitis o algo peor. Al primer acceso, tome el rico JARABE GABA, que impedirá el avance del mal.

★
Mantenga su garganta y vías respiratorias bien desinfectadas y refrescadas con las exquisitas PASTILLAS GABA.

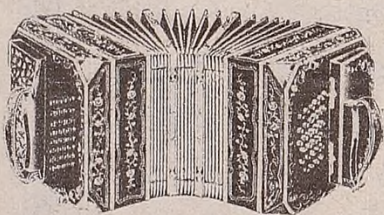
PASTILLAS Y JARABE



OFERTAS ESPECIALES PARA LOS MUSICOS

que pueden aprovechar tambien los lectores de Radiolandia

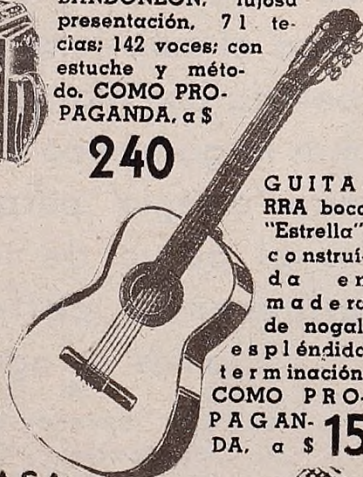
En instrumentos musicales, discos, música impresa, cuerdas, etc., seguimos ocupando un lugar de vanguardia y vendiendo a los precios más convenientes de plaza.



BANDONEON. lujosa presentación, 71 teclas; 142 voces; con estuche y método. **COMO PRO-PAGANDA, a \$**

240

GUITARRA boca "Estrella", construida en madera de nogal, espléndida terminación. **COMO PRO-PAGANDA, a \$ 15**



CREDITOS

Solicite uno y haga sus compras con toda comodidad. Los condiciones son liberales y son pagaderos en reducidas cuotas mensuales.

CASA Romero, Fernandez

SUCESORES: JOSE B. ROMERO e HIJOS

UNICA DIRECCION:

BARTOLOME MITRE 961

Sucursal en Rosario: CORDOBA 1046

¿Será cierto?

...que el asunto del Himno Nacional le ha costado más de un dolor de cabeza al jazzman R. Ayala?...

...que Roberto Maida anunciará en fecha próxima su enlace con una chica de nuestra sociedad?...

...que Roberto Irurtia se considera uno de los grandes "genios" con que cuenta la radiotelefonía?...

...que Juan Canaro pensaba acompañar con su orquesta a la cancionista Ada Falcón, pero su hermano Francisco se le anticipó con éxito?...

...que la llegada del gran cantor Charlo deparará sorpresas de carácter sensacional?...

...que el locutor de Radio El Mundo Bernabé Ferreyra anima ciertas audiciones con la colaboración de su novia?...

...que hay muchas intérpretes que ni el mismo día de su actuación conocen a quienes habrán de acompañarlas?...

...que una popular cancionista del Palacio sufrió un desvanecimiento los otros días al interarse de que sería eliminada del programa?...

...que la decisiva y enérgica intervención de don Jaime Yankelevich ha permitido a Radio Mitre colocarse en el nivel que le corresponde?...

...que los componentes del dúo Buono-Sriano han logrado ahorrar en lo que va de este año más de 37.000 mil pesos?...

...que la obra de Meafios que transmite por LR3 Marcos Caplán la escuchan más las mujeres que los hombres?...

...que el asunto de las declaraciones de amor efectuadas por uno de los integrantes del trío colombiano Hernández es el tema obligado del ambiente?...

...que la primera presentación de Salinas con la obra "Magia Negra" ha logrado un récord de boletería?...

...que se continúa hablando con insistencia del noviazgo entre Dora Delly y Enrique Cárbel?...

...que después de haberlo anunciado más de veinte veces, por fin se ha casado la cancionista Chola Martínez?...

...que un conocido bodeguero sanjuanino está perdidamente enamorado de la cancionista Carmen Duval?...

...que a pesar de todos los chimentos de carácter amoroso, Amanda Ledesma volverá a filmar bajo la dirección de Moglia Barth?...

...que las relaciones entre Iván Caseros y la dirección de Radio El Mundo han queda-



do rotas en forma definitiva?...

...que su anunciado viaje a Río de Janeiro no fué más que una excusa para justificar este hecho?...

...que ya se le han ofrecido varias oportunidades para actuar en cine a la cancionista Anita Palermo?...

...que de golpe se han enfriado las relaciones estrechas que existían entre Chas de Cruz y Tita Merello?...

...que a un popular director de jazz le ha sido embargado el suelo a raíz de una demanda entablada por la dueña de la pensión en la cual se hospeda?...

...que la cancionista Chola Bosch ha resuelto abandonar el canto para dedicarse por completo a su hogar?...

...que Andrés Falgás estuvo sin trabajar un año, y ahora que ha conseguido actuar, le llueven contratos de todas partes?...

...que los últimos hechos que hemos presenciado aseguran que Carlos Vlván y Aída Denis están de novios?...

...que el actor teatral Pedro La-xalt debutará con una compañía propia en Radio El Mundo?...

...que el cantor Alberto Villa se traslada todas las semanas hacia Colonia, pues allí vive su novia?...

...que Harry Roy horas antes de su partida recibió dos comunicados de embargos?...

...que el señor Benjamín Gache ya ha recibido su brevet de aviador?...

...que Pedro Maffia ha jurado no jugar nunca más a las carreras?...

...que también Mecha Caus es otra de las actrices que nos sorprenderá muy pronto con la adquisición de un gran edificio de renta?...

...que en vista de su gran éxito, Hugo Gutiérrez ha resuelto quedarse dos años en el Brasil?...

...que se anuncia la separación de un dúo que tiene gran popularidad en Radio El Mundo?...

...que el cantor I. Corsini fué obsequiado con un hermoso automóvil por sus oyentes?...

...que Antonio Caggiano recibe innumerables felicitaciones por las audiciones que anima?...

...que al cantor Félix Ocampo se le ve todas las tardes acompañado por una hermosa chica en el barrio de Flores?...

...que Francisco Canaro está construyendo un gran palacio en el barrio de Constitución?...



Los del "Maipo" despidieron a la actriz ROSITA MORENO

La actriz mexicana Rosita Moreno termina de cumplir su tercera temporada entre nosotros. Temporada que como las anteriores sirvió para poner a prueba la simpatía que le dispensa nuestro público. En esta oportunidad su habitual labor de radio y teatro se vio reforzada por su intervención en la película "El Carillita y la Dama", uno de los films de mejor éxito estrenados últimamente. La despedida que le brindaron sus camaradas del Maipo fué una oportunidad para que alrededor de la estrella se reunieran calificadas figuras del ambiente que testimoniaron a Rosita sus mejores augurios, haciendo votos para un pronto retorno.



Rosita Moreno, rodeada de flores y de amigos. Entre ellos distinguimos a Botta, Borcosque, Palitos, Pepe Arias, Grodon y Sofía Bozán.



Dos países se saludan por intermedio de dos dignas representantes de sus artes populares: México y Argentina. Es decir: Sofía Bozán y Rosita Moreno. Son dos grandes amigas.



TORTICOLIS

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Bedarecco & Bardin.

No ensucia ni lastima la piel; acumula un calor seco y duradero estimulando la circulación. De aplicación sumamente sencilla.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



**CON UNA MAGNIFICA
RADIO "SPLENDID"**



Dió lugar a una fiesta lucidísima, el o
que, en lo sucesivo, servirá de residen
cia por su concurrencia, que reunió a cargo
sociales y comerciales de nuestra ciudad
matrices y por la hospitalaria acogida
vida de nuestro broadcasting un me
actual. Puede afirmarse sin temor
verdadero acontecimiento, de tal
medio radiotelefónico. Auspiciado
tivo hay en el ambiente, formando
nuevo edificio, de tal magnitud
dencia de la Embajada de los
de los Invitados estuvo a cargo
Devoto y Benjamín Gache, altas auto
rolongándose la reunión hasta las pri
ción. — Repetimos, pues, que Radio
muestra de su magnífica distinción.
telefonía, como exponente cabal de la ca
pujanza de la r



Los dueños de casa, Sres. Ing. Devoto y B. Gache, haciendo los honores de la fiesta con el director artístico de Splendid, Sr. Deladicque, Sr. Canton y Sra., Sr. Berlingieri y Sra. y Malán y Sra. invitados a la misma.



Un grupo nutrido de asistentes a la fiesta. Entre otros el señor Berges, de "Victor", Francisco Lomuto y señora, Filiberto, etc.

RECEPCION INAUGURO NUEVA RESIDENCIA



Wojham, de "Farmaplatense", Shoroeder, de Radio Argentina, Valle, de "El Mundo" y Adolfo Zatskin, en otro momento de la recepción brindada por LR4 al inaugurar el suntuoso palacio que le servirá de residencia.



La gentil secretaria de "Splendid", Srta. Rosa Di Santo (Chela), acompañada por el Sr. Wesley Smith, del directorio de "Haynes", Sr. Kurt Wojham, director de "Farmaplatense" y Valle.

o, la inauguración del magnífico palacio Splendid. Fiesta brillante por lo calificado guras de los distintos círculos artísticos. no ambiente que trasuntó en todos sus ueños de casa, que incorporaban a la ra confirmar su extraordinario relieve e fué la fiesta de Radio Splendid un mo existen pocos precedentes en el e por todo lo que de representa- soberbio los amplísimos salones del se sabe, debió servir para resi- os de América. — La recepción res propietarios de LR4, Sres. Ing. a casa y allegados íntimos a la misma. del domingo, en medio de singular anido con su fiesta inaugural del nuevo edificio. cioso que quedará grabado en los anales de nues- sus dirigentes, y como expresión de la vigorosa argentina.

Otra escena captada en la misma recepción. Departen sonrientes, en la misma, la señorita L. Morales y los señores Emilio Muñoz, Ricardo Marbesi, Dutilio Anzani y Francisco Lomuto.



RICARDO RUIZ

Joven, entusiasta y lleno de condiciones, Ricardo Ruiz llegó al micrófono sin sospechar siquiera que el éxito le estaba aguardando. Su primera presentación en radio, que tuvo lugar ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, señaló la ruta ascendente de su carrera artística. Luego, su definitivo y rotundo triunfo conquistado como galán del conjunto "Estampas Porteñas", lo consagró ampliamente en la gran masa de los radioescuchas.

Un alejamiento momentáneo e involuntario de la actividad, empero, desdibujó posteriormente un tanto su nombre de las carteleras del panorama radiotelefónico. Y el teatro acudió entonces a sacarlo del olvido, en dos temporadas, la última de las cuales en un gran conjunto de revistas, en las que los cantares de Ricardo Ruiz ganaron nuevamente aplausos generosos. Ahora, recordado nuevamente por los directores radiotelefónicos, con más entusiasmo que nunca. Y con una nueva perspectiva. La que le brinda el cine nacional, donde es muy probable que inicie sus actividades dentro de poco tiempo, ya que ha realizado exitosas pruebas a ese efecto.

Tal la semblanza de Ricardo Ruiz, posiblemente el cantor que, paralelamente a su popularidad, ha logrado mayores simpatías en el ambiente, donde se lo distingue como a uno de los más caballerescos artistas del micrófono.

JUVENTUD EN EL MICROFONO

DORA DELLY

Ha recorrido el camino de todas las muchachitas humildes, lleno de sueños, rodeado de ilusiones y, quizá, salpicado de muchos fracasos. Un día, como suele ocurrir en casi todos los cuentos, se le presentó la oportunidad de actuar en el micrófono. Debutó como cantante, con sólo discreto éxito. Ni ella misma había quedado satisfecha del ensayo.

Y en vez de insistir, prefirió persistir en el estudio, ambiciosa y segura de que alguna vez, el éxito sería suyo. Por dos años más, perfeccionó su educación vocal. Y al cabo de ellos realizó su segunda tentativa, ahora ante los micrófonos de Radio Belgrano, punto de partida de tantas figuras populares, partida de las primeras audiciones. Desde las primeras audiciones, señaló entonces inequívocamente, su amplio campo de acción en las esferas artísticas. Ya estaba preparada para seguir adelante y muchos micrófonos la presentaron al público en forma sucesiva, para llamarla a sosiego una vez más, a raíz de una enfermedad.

Ya casi olvidada su voz, pero no su nombre, después de dos nuevos años de silencio, surgió en forma inesperada en programas de Radio El Mundo. Desde entonces, ya más de doce meses, trabaja en los mismos, con el éxito que informa su permanencia en una emisora de tanta categoría. La segunda un calificado trío típico, que hace aún más brillantes su feliz desempeño.



Palmieri hnos.

Por un Mes Solamente

A menos de la mitad de su valor !

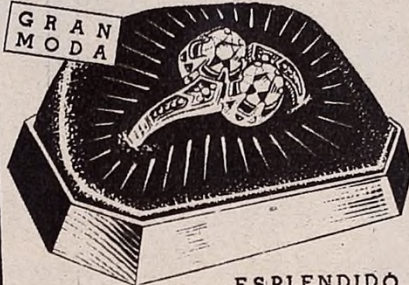


Su precio \$ 22.—
Por un mes solamente, . . . \$

10⁹⁰

ESTUPENDO
Reloj
Pulsera
todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, marcha garantida, con preciosa medallita de la Virgen de Luján

GRAN MODA



ESPLENDIDO
anillo ORO 18 KTES., frente de Plata Platinada, con zafiros blancos, en estuche.

Su precio, \$ 26.—
Por un mes solamente, . . . \$

11⁹⁰



HERMOSA Billetera de fino cuero de RUSIA, con puntera de ORO 18 Ktes., y monograma grabado, en estuche.

Su precio, \$ 20.—
Por un mes solamente, \$

9⁹⁰



Su precio, \$ 26.—
Por un mes solamente, . . . \$

12⁸⁵

SOBERBIO
Reloj Pulsera, todo CROMADO, máquina Ancora, con rubíes, cristal irrompible y marcha garantida.

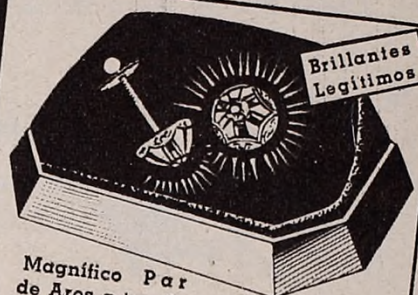
ANCORA
con RUBIES



Su precio, \$ 80.—
Por un mes solamente, . . . \$

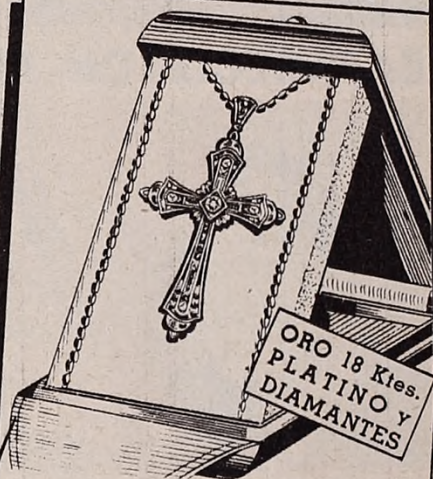
39⁷⁵

CRONOGRÁFO, cromado, máquina ANCORA 15 RUBIES, cuadrante TELEMETRE al 15 de segundo, pulsera cuero gran fantasía.



Magnífico Par de Aros a tornillo, de ORO 18 KTES, engarce de Platino y Brillantes legítimos.
Su precio, \$ 60.—
Por un mes solamente, . . . \$

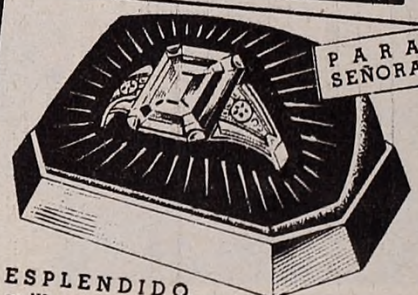
24⁷⁵



REGIO Juego Collar y Cruz de ORO 18 KTES., frente de PLATINO, con Diamante, en estuche.

Su precio, \$ 38.—
Por un mes solamente, \$

18⁵⁰



ESPLENDIDO anillo de ORO 18 KTES., Platino, Diamantes, y AGUA MARINA, la piedra de gran moda.

Su precio, \$ 60.—
Por un mes solamente, . . . \$

24⁵⁰

Al Interior En-
viamos Pedidos
Contra Reem-
bolso.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

COMPRAMOS
ORO

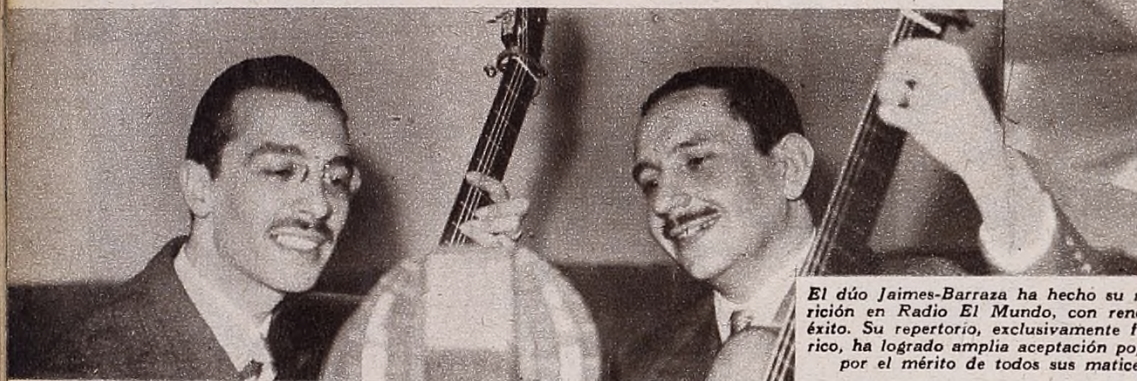
REMITA ESTE CUPON
Stos. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1282.
Buenos Aires.
Sirvase remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre Calle Localidad Provincia F. C.

"NIEVE EN EL ALMA"



Bajo la dirección de Julio Traversa, acaba de presentarse en Radio Splendid un nuevo conjunto teatral. Lo integran conocidos elementos del ambiente, ofreciendo todos los días, a las 12 horas, la novela "Nieve en el alma".

REAPARECIERON EN RADIO EL MUNDO



El dúo Jaime-Barraza ha hecho su reaparición en Radio El Mundo, con renovado éxito. Su repertorio, exclusivamente folklórico, ha logrado amplia aceptación popular, por el mérito de todos sus matices...

En "LA HORA DEL CINE" de CHAS DE CRUZ



Amanda Ledesma fué, recientemente, ungida comentarista del séptimo arte por Chas de Cruz. La gentil estrella durante una semana colaboró pues, con Chas, Gloria y Loretta, en temas de gran interés para el público oyente de esa audición.

SE LUCE EVITA FOSATTI EN R. RIVADAVIA

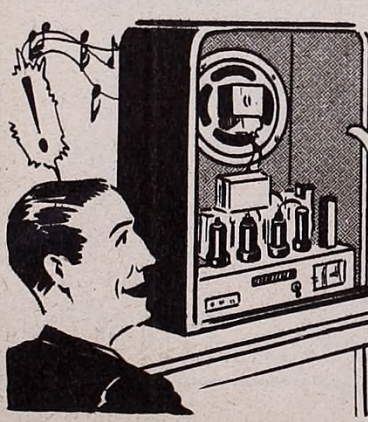


En programas de Radio Rivadavia viene actuando, contratada con exclusividad y con buen éxito, la joven cancionista nacional Evita Fosatti, uno de los más interesantes valores jóvenes del género.

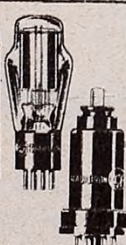
DIEZ AÑOS DE LABOR



Diez años de actuación en radio cumple Hermínia Velich en el mes de agosto que comienza. La celebrada actriz y cancionista, con tal motivo, será homenajeada cariñosamente por sus camaradas y admiradores.



¡OIGA QUÉ MÚSICA!!
...ES QUE TIENE
**VALVULAS
RADIOTRON**



★ RADIOTRON ★

SU FAMA CIRCUNDA AL MUNDO

"ANITA PALMERO RETO"

ANITA Palmero está entre nosotros. En nuestra ciudad. En medio del bullicio de la calle Corrientes, cuyas noches amó tanto cuando conquistó su mérito de intérprete del alma argentina y cuando llegó a la popularidad.

Su presencia tiene la fuerza de la evocación. Cada paso suyo es un saludo o un afecto que se reanuda, o una anécdota que se actualiza.

- ¿Qué tal, Anita?
- Bien y a vos, ¿cómo te ha ido?
- ¿Pero de dónde vienes?
- Del olvido.
- Del olvido?
- Sí... del olvido.
- Te acordás...

Y así, de recuerdo en recuerdo, se va re-haciendo el ánimo y el pasado de esta muchacha maravillosa, de esta muchacha que durante cinco años fué la compañera de los valores más altos de la fama netamente porteña: Carlos Gardel, Razzano, Leguisamo, Maschio, Alberto Gómez, Charlo, Canaro, Maffia. Es que su alma bohemia la empujaba hacia la amistad. Su casa era un punto de reunión con categoría geográfica en el mapa sentimental de Buenos Aires. Alrededor de su mesa se jugaban aquellos pokers donde las grandes figuras hacían el pozo destinado a una redoblona colectiva. Y alrededor de esa misma



Anita Palmero cuando estaba en Radio Splendid, con el Conjunto Típico Mario Danessi. Estos tres intérpretes volverán a ser acompañantes.

mesa se discutía sobre el destino de los astros.

— Gayega, le decía Gardel, me proponen un viaje a Norte América. ¿Agarro?

Así se hablaba del porvenir, de la gloria. Y ella, Anita Palmero, pesaba en las decisiones con el valor de su ingenio y su cordialidad.

LA GLORIA

En esta forma fué conquistando al público porteño. Su arte interpretativo y el prestigio de su corazón, fueron ganando terreno. Sin quererlo, casi sin darse cuenta, se vió convertida en una estrella del tango. Imprimió numerosos discos en la casa Glucksman. Cantó en las radlos más importantes de ese momento. Actuó con acierto en el teatro. Ocupaba un plano preponderante superado tan solo, en ese momento, por Gardel. Azucena Maizani y Rosita Quiroga. Nuestros lectores que hace ocho años mantenían contacto con el arte popular argentino, pueden dar fe de ello. Aquellos que recién se asoman al mundo del tango, tendrán una versión lejana de este nombre. A ellos les decimos que Anita Palmero fué una estrella positiva del cancionero popular argentino.

EL ECLIPSE

Pero cuando nadie lo esperaba, Anita Palmero desapareció. Radialmente. Terminantemente. El público y sus amigos preguntaron por su suerte. Y así surgió la aclaración. "Anita Palmero se fué a Montevideo detrás de un amor. Se casó".



Como el toque final del pintor

que viste de arte su obra maestra, la mujer "chic" pone en su toilette el detalle de unas gotas de Colonia Rusa de Preal, para añadir un encanto más a su persona.



Colonia Rusa de Preal — obra de artistas perfumistas — aureola de sutil fragancia a la mujer, con la originalidad, la suavidad y la nobleza de su aroma.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauér & Cia. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.



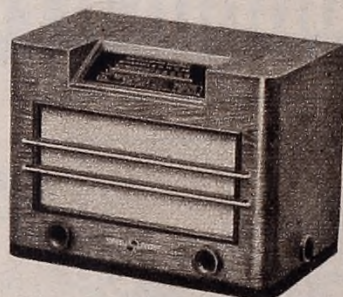


Es un
PHILIPS!

Un hogar sin radio es un hogar sin alegría. Un buen receptor es hoy el complemento necesario en la vida familiar para hacer las horas gratas y optimistas. Música, diversiones, entretenimientos y noticias de todas partes entran en el hogar cuando se disfruta de un receptor de calidad.

Los nuevos receptores PHILIPS 1938 representan la más alta calidad en radio... Entre la nueva serie 1938 hay un receptor para cada gusto, para cada presupuesto y para cada hogar. Escuche un receptor PHILIPS y sabrá lo que es radio.

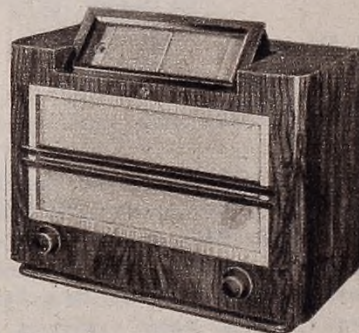
Reproducción Orto-Acústica — Chassis Pullman — Dial Rectilíneo Inclinado — Onda Corta y Onda Larga — Adaptador de Sensibilidad — Modernos Gabinetes de Líneas Horizontales



RUISEÑOR

Receptor de 6 válvulas. Ambas corrientes desde 200 a 250 V. 2 gamas de ondas: 18/52 y 200/550 mts. Válvula reguladora. Anti-fading y controles de tono y volumen exactamente graduables.

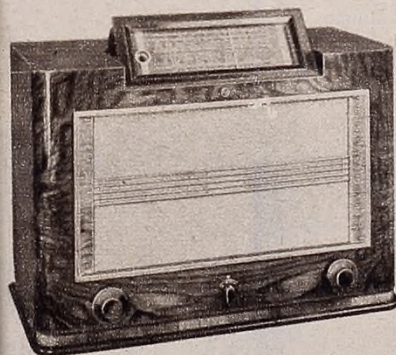
Desde \$ 13.50 al mes



FLORIDA

Importado de 7 válvulas. 4 gamas de ondas, desde 9 1/2 a 560 mts. Para C. A. de 110 a 245 V., pero transformable para continua. Equipado con "Silentado" y TREBOL CATODICO. Dial basculante a 2 velocidades. Enchufes pick-up y parlante adicional.

Desde \$ 37.00 al mes



IMPERIAL

Importado. 10 válvulas, con "Silentado" y TREBOL CATODICO. 5 gamas de onda desde 5 a 580 mts. C. A. desde 110 a 245 volts, pero transformable para continua. Dial basculante a dos velocidades. Enchufes para pick-up y parlantes extra.

Desde \$ 52.50 al mes

PHILIPS



**El perfume
de moda**

**AGUA
COLONIA
BRANCATO**



CUTIS SUAVE

No hay encanto
en la mujer comparable
al de un cutis terso y suave.

Proteja su belleza de los efectos del viento, sol y frío usando **ALMENDRIL BRANCATO**. Esta exquisita crema líquida de sencilla aplicación constituye el mejor tratamiento de belleza porque protege, nutre y suaviza el cutis, restituyéndole la lozanía y frescura juvenil.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



Las figuras centrales del conjunto en una escena de "Magia Negra", la obra que en la escena ha logrado ofrecer un espectáculo de alta calidad y emoción.

**ROBERTO SALINAS
PRESENTO
EN ESCENA
"MAGIA NEGRA"**

Un brillante suceso acaba de lograr Roberto Salinas con su compañía radio-teatral al presentar en escena la obra original del Dr. Emilio Rubio titulada "Magia Negra" y que ya había logrado a través de su irradiación radiotelefónica alcanzar una rápida y extraordinaria popularidad. "Magia Negra" en fechas sucesivas será presentada en las principales salas de nuestra capital e interior, a cuyo efecto Roberto Salinas ha resuelto suspender sus actuaciones en Radio Belgrano y Porteña.



Roberto Salinas y Elba Rosquellas sorprendidos por la cámara fotográfica en uno de los pasajes románticos de "Magia Negra", tal como se ofrece en el teatro.

**ANA MARIA PUGLIESE SE
LUCE COMO DE COSTUMBRE
EN EL PROGRAMA DE L R 1**

Ha pesar de sus pocos años, la simpática y graciosa cancionista nacional Ana María Pugliese continúa luciendo sus grandes condiciones en forma eficaz en Radio El Mundo, emisora que la cuenta entre sus mejores elementos. Ultimamente ha cambiado por completo su repertorio, lo que hace que sus actuaciones resulten aun más interesantes.



**DOS ASTROS SE
ENFRENTAN EN
R. EL MUNDO**

Ágil y lucido resultó el libreto que interpretaron con mucho acierto en los programas Lux de Radio El Mundo, la actriz Mecha Ortíz y el actor Gómez Bao.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Es casada Rosita Moreno? ¿Verdad que tuvo un serio incidente con una actriz cinematográfica argentina?

BLANCA NIEVE Y CURIOSA. — Rosita es casada con un alto dirigente del cine americano. No hay tal incidente, pese a haberse difundido una versión al respecto.

¿Cuál es más simpática, Libertad Lamarque o Amanda Ledesma? ¿Por qué la hicieron adelgazar tanto a Amanda, si gordita estaba más linda?

NEGRA DE OJOS AZULES. — Quién es más simpática no podría establecerse sino por gusto personal. Las dos, empero, son muy gentiles.

amables y simpáticas. La necesidad de adaptar la silueta de Amanda a la exigencia de la pantalla, obligó a esa disminución de su peso. Y Amanda encantada, se lo aseguramos.

¿Es verdad que Fernando Borel contrajo enlace con Kay Francis? ¿Es muy alto? ¿Filmará pronto otra película?

ROMANTICA. — Lo del casamiento de Borel es una mala interpretación de otra mala publicidad. Es bastante alto. Su próxima película la rodará Lumiton, con Borel, Paulina Singerman y June Marlowe.



¿Por qué Fernando Ochoa y Alberto Gómez usan melenas tan exageradas? ¿Por qué no actúa en radio Floren Delbene?

ENAMORADAS DE TI. — Ochoa luce una melena ya proverbial. Y personalísima. Gómez se a visto obligado a lucirla, por imposición de su reciente película.

¿Por qué no me envían sus fotos Harry Roy, Floren Delbene, Mecha Ortiz, Elena Lucena, Dora Davis, Ana María Pugliese, Amanda Ledesma, Fanny Loy, José Gola y Ada Falcón?

LYDA OLIVIERI. — Esa aparente desatención, que se está haciendo común en el ambiente, puede nacer, también, de la inmensa cantidad de cartas que reciben todos los artistas que nos nombran, solicitando también fotos. Pero, tarde o temprano, todos le contestarán.

¿Por que no actúa Iván Caseros en Radio El Mundo? ¿Es cierto que trabaja tan poco por ser muy informal? Es tan buen mozo como aparece en fotos?

CORDOBESITA Y MARIA LUISA. — Iván Caseros actúa en programas de casas anunciadoras. No en radio determinada. A lo mejor, pronto estará otra vez en LRI. En un muchacho formal y tan buen mozo como lo expresan sus fotos.

¿Nelly Omar y Armando Molina son esposos? ¿Con quién se casó en Méjico Azucena Maizani? ¿Qué lazo de parentesco une a Mercedes Simone y María Luisa Notar?

BAJONDENSE. — Efectivamente, son esposos. Azucena, según se informa contrajo enlace en Méjico con quien usa el seudónimo de "Tabanillo". No hay tal parentesco entre Mercedes Simone y María Luisa Notar.

¿Hugo del Carril es casado? ¿Y Thorry? ¿Pueden decirme si Santiago Arrieta es novio de Mecha Ortiz?

INTERESADA POR SABERLO. — Ni Del Carril ni Thorry, según ellos mismo son casados. Arrieta no tiene tal noviazgo con Mecha Ortiz.

¿Los artista que se separaron de Calandrias y Zorzaes lo hicieron porque no les pagaban? ¿Es cierto que Pancho Staffa les prohibía que salieran en las revistas? ¿Y los que abandonaron a Churrinche, por qué lo hicieron?

OYENTES DE CASEROS Y CHICAS CURIOSAS. — La explicación que se dió de esas deserciones, fué clara. No sabemos si hubo otros motivos, tanto en el caso de Calandrias, como en el de Churrinche.

¿Quién es una chica que espera a Enrique Carbél cada vez que actúa en el "hall" de Radio El Mundo? ¿Esa chica de pestañas postizas? ¿Es artista de teatro o cine?

LOCA POR RADIOLANDIA. — Ignoramos lo de la chica, sus pestañas y su profesión.



Millares de AFORTUNADOS!

Ya forman verdaderas legiones de personas felices, los favorecidos en los repartos quincenales de espléndidos anillos de suerte, de Oro y Plata, que regala La Toja.

¿Sea usted uno de ellos! Cambie su suerte usando estos finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, de exquisito perfume, hace espuma en cualquier agua, y su uso diario confiere a la piel una suavidad y frescura seductoras.

CREMA DENTAL LA TOJA, protege la dentadura, perfuma el aliento, blanquea los dientes y hace perfecta la higiene de la boca.

CREMA UNIVERSAL, insuperable para la belleza. Elimina barritos, manchas e impurezas. Rejuvenece y da a la piel deliciosa tersura juvenil.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, única que contiene sales antisépticas que ablandan la barba y evitan irritaciones, aun afeitándose todos los días.

Y gane su regio anillo de suerte remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja, participando en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata. Apresúrese a remitir sus etiquetas y estuches para el

PROXIMO SORTEO:
JUEVES 18 DE AGOSTO

Escuche todos los días, a las 17 horas, nuestra audición por L R 4, Radio Splendid.

PRODUCTOS DE SALES DE LA TOJA

PONTEVEDRA * ESPAÑA



Accidentes de la mala digestión

\$ 1.50
en
farmacias

La mala digestión proporciona accidentes y afecciones de diverso orden, en el sistema humano; especialmente la constipación y retención fecal.

En estos casos

CIRULAXIA

- Laxante natural
a base de frutas

Cirulaxia que es un jarabe exquisito, regulariza la función intestinal en todos los organismos.

- Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sirvase pedir consejo a su médico!



Sea
atrayente
Exija creaciones
TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS
TROCADERO
Realza la
Belleza
EN 7 COLORES
O TO PARA SUS UNAS
EL ESMALTE VERDADERO

PECAS

Desaparecen con el
uso de la pomada

0.70

TROCADERO

LA CAJA

Repres.: Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. Aires

EL SECRETO DE LA FORTUNA



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHÁ de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo adjuntando 20 ctvs. en estampillas al Sr. Pakchang Tong - Casilla de Correo 59 - ROSARIO (REPUBLICA ARGENTINA)

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

4 REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. + INTERIOR: 20 ctvs.

"EL MEJOR CENTROFORWARD DEL MUNDO"

"El mejor centroforward del mundo" es una pieza que refleja en su argumento las andanzas de un jugador de foot-ball llenas de comicidad y actualidad que deleitan a los oyentes de Radio Mitre ante cuyo micrófono se irradia desde el 1º. a las 15.30 horas en forma diaria. Su elenco interpretativo está integrado en su totalidad por elementos ya ampliamente familiarizados con el público amante al radioteatro.



Conjunto radioteatral "Interpretes Unidos" que dirige el actor Enrique Campos, y que ha de tener a su cargo la interpretación de la obra "El mejor centroforward del mundo", original de Clemente Gurniel.



BARTOLO. — Una vez jugando contra River Plate, le marqué al arquero Bossio, seis goles de media cancha y dos penales de un corner pick.

TODOS. — ¡Qué fenómeno!



BARTOLO. — Les prometo que "Los Fuertes" serán campeones.

SOFANOR. — ¡Campeones!

BARTOLO. — Sí, de la liga vuelta abajo.

A. Ledesma se Destaca



Por los micrófonos de Radio París actúa desde hace algún tiempo el cantor nacional Armando Ledesma, quien se perfila como una firme promesa dentro de los buenos elementos de la canción nacional.

Nueva Típica Debutará en LS10



Elementos que integran la orquesta típica Columbia que dirigen Varvuz y Nisi, cuyo debut es anunciado para estos días en la onda de Radio Callao. Se trata de un conjunto bien aliado y compuesto por músicos de lucida actuación.

DOS ARTISTAS DE POSITIVO MERITO



George Andreani, el vigoroso maestro conductor de la orquesta estable de Radio Splendid, acompañando con su conjunto al tenor Enzo Spósito, también de lucida actuación en programas de la misma emisora.

DOS DE LAS VO- CES NUE- VAS HAN VUELTO A RADIO BELGRANO



LAURITA ESQUIVEL

Entre las muchas novedades que acusan los programas de Radio Belgrano para el presente mes, figuran dos de las "Voces Nuevas 1938" que más acertado desempeño han logrado en sus presentaciones.

Se trata de las jóvenes intérpretes Rosita Nimo y Laurita Esquivel, quienes acaban de hacer su reaparición ofreciendo un selecto repertorio y acusando en su labor estimables progresos.

ROSITA NIMO



Untisal al pecho...

Con frotaciones de Untisal se ablanda su catarro y se calma su tos. Y para que el efecto sea más completo, lleve, durante el día, una franela con Untisal aplicada al pecho.



Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA
Y SEGURO.



PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Antes de CASARSE

CUMPLA CON UN DEBER SOCIAL!

PARTICIPACIONES DE ENLACE

EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con sobres en fino Papel Linen, con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE S 10.-

SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 734



Potencia y Fidelidad
en las Recepciones

CREDITOS LIBERALES

TONO FIDELISIMO
LARGO ALCANCE
TODA ONDA - CUALQUIER CORRIENTE
3 AÑOS GARANTIA SELLADA - EQUIPOS
DE LUZ PARA EL CAMPO - USINAS HIGEL
PARA LUZ.

Laboratorios radio eléctricos
TRUCCO

SALTA 339 - 341 - U. T. 38-9540 - BUENOS AIRES

ESCUCHE LA AUDICION

TARDES DE VOSOTRAS

QUE SE TRANSMITE POR
L R 4 RADIO SPLENDID,
TODOS LOS DIAS DE 15 A
18 HORAS, EXCEPTO LOS
DOMINGOS.

SÁLVESE QUIEN PUEDA

—Qué tal, amigo. ¿Cómo anda la cosecha?

—Que me viene a contar de la cosecha. ¿Desde cuándo me vió cara de chacarero!

—No tome mal las cosas. He querido referirme solamente a la cosecha de "espinaca".

—Aclaremos, dijo el vasco y le puso agua a la leche. Yo no sabía que su palabra llevaba esa sagrada intención y más bien se me apareció como tomada de pelo.

—Pero usted está siempre a la defensiva. Se esquivaba antes que le tiren la piedra.

—Ah, m'hijito! Soy lechuga muy cascoteada.

—Entonces es como Fernando Ochoa.

—Como él mismo. Antes de que me arrojen el cascote ya estoy cambiando de poste.

—No es mala la táctica y suele evitar muchos dolores de cabeza.

—Sobre todo en esta tierra donde el que no corre vuela y donde los más vivos resultan aquellos que tienen cara de tontos.

—Veo que ha hecho mucho estudio de psicología colectiva.

—Sí. Le confieso que estudio mucho.

—No sé esto del concurso de "erratas" lo está mejorando.

—Me alegro de que se haya dado cuenta.

—Lo está mejorando de salud.

—¡Vamos! ¡Vamos! No se gaste esas bromitas que puedo hacerlo saltar del cargo y después lo voy a tener que ver llorando por esas calles del Señor en busca del perdón.

—Si usted tiene esas intenciones, desde ya me encomiendo a Dios.

—Vea, me parece mejor que se encomiende a la Virgen de Piedra.

—Preferiría La Virgencita de Madera. Tengo más debilidad por César Ratti.

—Buen. Bien. Pero dejemos todas estas consideraciones y hagamos algo para justificar el sueldo.

—Hagamos, que nos hace falta.

—En esta oportunidad la primer carrada de espinaca llega en contra de Radio El Mundo. Por lo que se puede colegir se trata del buen amigo Taquini, el inventor del acento sobreagudo. Parece que este buen amigo el día 22 de julio estaba mal barajado y de entrada, a las 11.15 horas, dijo esta serie de perlas legítimas: "Diez aviones de bombardeo bombardearon un puerto, resultando muertos diez heridos".

—Eso no es errata, compañero. Simplemente es mala puntería de los aviadores.

—Pero no se apure que hay para todos. La segunda carrada de espinacas es de tamaño regular, pero fresquita y sabrosa.

—Largue y no me haga desear.

—Se trata de un actor de la compañía "Ponchos Rojos", que desde el micrófono de Radio Prieto, el día 21 a las 18 y 30 horas, dijo: "Me mordían los mosquitos".

—Animal que nunca me gustó el mosquito. Antes no me gustaba por la picadura y desde hoy por la mordedura, como dice el santiaqueño.

—Y si viera la tercera carrada. Esa es ya de las mejores.

—Atrague el carro y largue.

—Se trata también de aeroplanos. Y fué en Radio El Mundo. Al pasar un noticioso dijo: "Chocaron en el aire tres aeroplanos. Dos resultaron muertos. Uno logró salvarse".

—Pobrecitos los dos aeroplanos. Morir en el aire. Y lo peor es que los demás aeroplanos, tan ocupados en España y China, no habrán podido ir al entierro.

—La cuarta carradita no es para desperdiciarla. Se refiere a nuestro impagable amigo Pancho Staffa. El día 27 de julio, a las 14 horas, el Cacique le dijo a Alvarado: "Si te



La señorita Leonor Bugallo acompañada de una amiga en momentos de haber retirado su premio.

mato me vas a denunciar a la policía".

—Pero viejo. Usted no habla hoy más que de muertos. Me voy a ver obligado a fumigar el ambiente por que sus palabras traen mucho meflisto.

—No. No lo tome a broma. En radio tienen ahora la manía de los muertos. Será, tal vez, una de las consecuencias del Decreto de Reorganización Radiotelegráfica.

—No me lo nombre, por favor. Que ese Decreto ya está trayendo muchos dolores de cabeza y el hilo de media ya se ha empezado a cortar por el lado de Municipal.

—¡Se fljó, amigo! Es una temeridad. Tan buenos amigos que han quedado sin trabajo. Yo creo que no hay

derecho. El Intendente, que para ser más gaucho tiene sangre vasca en las venas, va a corregir todo eso.

—Sí. Los cesantes se entrevistaron con él y sacaron buena impresión.

—Pero me han contado que en esa entrevista se produjo una errata descomunal.

—¿No diga?

—Sí, hombre. Resulta que el Intendente hacía la defensa artística del Colón y un señor, creo que el marido de La Serranita, lo atropelló fiero y le dijo que el elenco del Colón no interesaba a los oyentes.

—Que barbaridad. Y que manera de ir a defender un pleito.

—Pero los muchachos no se afilieron por que ese señor no es artista cesante y sus palabras no tenían nada que hacer. Los verdaderos artistas hablaron como Dios manda y el Intendente sacó una gran impresión.

—Bueno. Si nuestra palabra tiene algún peso en el corazón del Lord Mayor, querremos hacérselas llegar para que haga esta "gachadita" de arreglar a tan buenos artistas.

—Y se va a ganar un porotito en el corazón de los artistas.

—Y eso le habrá de gustar mucho porque desde hace tiempo está vinculado al arte argentino.

—Bueno. Después de estas palabras serias y emocionadas, vamos a suspender la lectura de "erratas".

—¿Le parece bien? No vaya a ser que repitamos la performance que hemos comentado.

—Dios me libre de hacer semejante metida.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

El Concurso de esta semana lo ganó Helén N. Herrera, de la calle Ituzingó 826, Lanús, F. C. S. Pase a cobrar los cinco pesos.

BACICALUPI

PARTERA ESPECIALISTA - MODERNA Y COMPETENTE

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, Cuyo 5065

"EL VIEJO BIZCOCHO" HA LLEVADO SUS CONSEJOS Y SUS PERROS A R. SPLENDID

Un nuevo y exitoso personaje se ha asomado al éter radiofónico. Se trata de "El Viejo Bizcocho", un simpático criollo que bajo los auspicios de Yerba Nobleza Gaucha, hace su presentación todos los martes, a las 20.30 horas, en programas de Radio Spléndid, matizando con sus consejos magníficas audiciones. El armado y los diálogos de la misma corresponden al Sr. J. Vital Dupont, los versos-consejos a Alfredo Lagazio, participando también la recitadora "Cachito e'pampa" y Olga Mom. Los oyentes pueden pedir consejos al "Viejo Bizcocho", siendo premiadas las mejores cartas que, en ese sentido, lleguen hasta él.



César Mariño, creador de "El Viejo Bizcocho", con "Cachito e'Pampa" y la actriz Olga Mom. Es decir, tres figuras centrales de la excelente audición propalada por Spléndid.



Una revelación para los oyentes de LR4 la ha constituido, con sus recitados criollos, "Cachito e'Pampa". Se trata de una artista de magníficas condiciones, que ha de lograr amplio suceso en radio.



"El Viejo Bizcocho", cuyos consejos constituyen el motivo central del espacio que transmite los martes a las 20.30 Radio Spléndid, por gentileza de Yerba Nobleza Gaucha. Lo anima el excelente primer actor César Mariño.



Mientras la orquesta presta su fondo musical a la audición, sus animadores posan. En la foto J. Vital Dupont, Alfredo Lagazio, César Mariño, Cachito e'Pampa y Olga Mom.

JABON FEDERAL

presenta sus

FIESTAS DE LA ARGENTINIDAD

por
L R 3 Radio Belgrano (X A 8 (onda corta)
y la primera cadena Argentina de Broadcasting



Argentino Valle



C. Martinez Payva



Abel Fleury



Pedro Maffia

CLAUDIO M. PAYVA
el prestigioso escritor
argentino

ABEL FLEURY
y su conjunto de 15
guitarras

ARGENTINO VALLE
extraordinario intérprete de
la poesía musical indígena.

NESTOR FERIA
el gaucha cantor

PEDRO MAFFIA
y su renombrada orquesta
MARTA DE LOS RIOS
la destacada folklorista
norteña

SALVADOR DEL PRIORE
(JUANCHO)
comentarista criollo



M. de los Rios



Néstor Feria



Tito

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



Conjugando Verbos...

Yo canto regular

Tú cantas mal

El canta peor

Yo, tú, él y todos

CANTAREMOS BIEN

porque aprenderemos en

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: **LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico; música, instrumentos en general. Declamación, arte escénico y zapateo americano, estúdielo en P.A.A.D.I.

Y SABRA LO QUE SIGNIFICA ESTUDIAR BIEN, EN UNA ESCUELA RESPONSABLE Y SERIA.

Sintonice todos los días a las 15.45 hs. por L R 8, Radio París, nuestras audiciones a base de alumnos, directamente desde nuestros estudios.

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DIAS HABLES Y SABADOS, de 10 a 21 horas

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSARIO

SUCESOS ACTUALES

- 1 — El control de las canciones.
- 2 — Kostelanetz y el tango.
- 3 — La plaga del festival.
- 4 — Solidaridad internacional.
- 5 — El artista y la propaganda.
- 6 — Las guitarras de Fleury.

Varias emisoras, respondiendo a la orientación marcada por la Dirección General de Correos y Telégrafos, han resuelto designar comisiones de asesoría literaria y musical para seleccionar el repertorio de canciones populares que se propagarán por sus ondas. Esta medida ha hecho que se repitan argumentos sobre la libertad de producir y la libertad de seleccionar que produce todo control en materia artística. Pero en este caso creemos que los argumentos están equivocados. Cada emisora tiene el derecho y la obligación de seleccionar sus programas. Así como se eligen artistas para las obras de teatro, pueden también ser elegidas las canciones. Hay muchas de ellas — nacionales y extranjeras — que a veces están fuera de la orientación de la programación y otras veces fuera del buen gusto o de la moral. Evitar esas canciones no es poner trabas a la canción popular. Es, por el contrario, buscar su difusión por vía de un mejoramiento. Todo, por otra parte, depende de la equidad con que se efectúe la selección.

El maestro Kostelanetz se encuentra entre nosotros cumpliendo una labor de doble significación. Por lo que nos trae y por lo que de nosotros habrá de llevar. Referirse a la calidad de las interpretaciones por la orquesta que dirige, sería caer en redundancia. Para apreciar esa calidad están los propios oyentes, admirados de las presentaciones que hasta este momento ha cumplido. Queremos referirnos a la otra labor que integra su gira. En efecto, Kostelanetz se convertirá en un vehículo de difusión de la música popular argentina. Por lo pronto desde nuestro medio y por la cadena americana de la Columbia Broadcaster, propalará un concierto de danzas y canciones argentinas, cuya selección efectúa con verdadero cariño. Además, de vuelta a Norte América, llevará un repertorio criollo y, casi seguro, un grupo de calificados intérpretes populares de nuestra tierra.

El festival "benéfico" está de moda. Todas las instituciones — ciertas o ficticias — tratan de recaudar fondos en base a los festivales cuyos programas se integran con intérpretes populares. Contribuyen en esa tarea las propias emisoras, quienes contraen compromisos que, después, cumplen los artistas. Hace unas noches fuimos espectadores de uno de ellos. Se hicieron presentes una cantidad inusitada de estrellas populares. Entre ellos figuraba Agustín Magaldi. Llegó cansado, casi enfermo. Pero que era el cuarto festival en esa noche. El mismo no hizo presente su situación y nos aclaró que para él constituía un verdadero peligro el exceso de trabajo que le creaban compromisos de ese género. Entendemos que es razonable la protesta del artista. No hay que insistir en esa práctica.

Ya hemos informado a nuestros lectores que el gremio de músicos populares de la República del Uruguay entró en el ejercicio de una huelga de resistencia destinada a lograr de parte de algunas broadcastings y empresas particulares, el respeto de sus derechos. Hemos informado asimismo que los músicos argentinos, afligidos hace poco por un conflicto idéntico, tuvieron un gesto de cordialidad solidaria que los enaltece y que obliga a nuestro elogio. Conocedores de la situación de los colegas uruguayos, nombraron una comisión y esta planeó en Montevideo un plan de defensa y ayuda. La ayuda se tradujo en el envío, por cuenta de nuestros músicos, de varias orquestas de renombre. Esas orquestas inaugurarán los locales abiertos por el propio comité de huelga de Uruguay.

Es común en radio la discusión entre los artistas y las firmas avisadoras. Estas — algunas —, entienden que le corresponde al artista parte de la literatura avisativa. Los artistas por su parte, creen que esa es tarea del locutor. Queremos dar nuestra opinión; en este caso favorable al artista. Frente al micrófono su única responsabilidad es la de crear expectativa. El resto está fuera de su papel.

Un rumor de fronda. Como si conversara el viento entre las ramas y su murmullo se prolongara suavemente sobre los pastos de la pampa. Un gorjeo musical como si parlotearan al unísono y en la perfección de un acorde todos los pájaros de la selva. Una voz profunda que parece el alma de la raza hecha música en la boca de las guitarras. Un susurro que parece el relato manso y apasionado de las leyendas encerradas en la caja misteriosa del tiempo. Una afirmación de las virtudes tradicionales de los criollos. Una armonía. Una quejumbre. Un grito de amor. Un ensueño. Tal aparecen las guitarras que dirige el corazón de Abel Fleury.

RESULTADO DE NUESTRO GRAN CONCURSO

Como lo hemos anticipado, en un acto público realizado el sábado 30 de Julio, en el Salón-Teatro Auditorium de Radio Belgrano, se efectuó el sorteo de nuestro gran concurso.

La solución de este CONCURSO es la frase completa: -

"UN TONO PARA CADA CUTIS BRINDAN LOS COLORETES PARA TI"

Entre todos los cupones exactos se fueron extrayendo, por orden, los premios cuya nómina detallamos:

1ros. PREMIOS

Dos soberbias capas de zorro

Mario R. Olivera, Guemes 547, Bahía Blanca
Gerónima M. de Mercante, Baradero 464, Capital

2dos. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRAC-TO KOBACO

Griselda Ofelia Corral, San Francisco 723, Capital
Rosa Aurelia D'Ambrosio, J. B. Alberdi 1878, Capital
María E. S. de Mendoza, Bolívar 62, Tres Arroyos
Valentina Alonso, Bajo Hondo
Rufina B. Cabral, Av. Laurencena-P. Nuevo, Paraná (E.R.)

3ros. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRAC-TO SEYMOUR

Nélida Elena Bruniard, Belgrano 1006, Capital
Elisa Carolina P. Gionto, Calle Caselli s/n., Alberti
Ricardo E. García, Elena (Córdoba)
Nélida de Sánchez, Río Bamba 656, Rosario
Julia Lazcano, Calle Moreno s/n., Gral. Lamadrid

4tos. PREMIOS

20 frascos gran modelo del EXTRACTO "SOIR DE PARIS"

Amelia Cabrera, Colón 633, Escobar
Carmen B. de Martínez, Olazábal 1340, Capital
Isabel J. Solari, R. Sáenz Peña 871, Olivos
Alicia Stali, San Gerónimo Sud
Juliana Orlando Tierno, Cnel. Pringles 892, Bragado
Delia del Luján Fedres, Poste Restante, Olavarría
Julia Buffo Benetino, Clucellas
Betty Leiva, General Villegas
Cándida E. Montani, Echeverría 425, Rosario
María Elena Artazcoz, Carlos Tejedor
Cholita Bejarano, Hernando
Aneley Caletti, Limbertad 1471, Firmat
Dora Muñoz, Mitre 1678, San Miguel
Elena Esther Rago, Lavalle 3086, Capital
Felipa L. M. de Barragán, Vae. Csares
H. P. de Márquez, Echeverría 5225, Capital
Mariana U. de Sechi, Q. Bocayuva 556, Capital
Sofía Eusalimsky, Canning 223, Capital
Dora Pascuzzo, Pasaje Haedo 1675, Capital

5tos. PREMIOS

50 frascos grandes de la deliciosa LOCION "SOIR DE PARIS"

Adelina M. Diogilio, Laprida 802, Pergamino
Juanita C. Rizzo, Pueyrredón s/n., Las Flores
Manuela M. de Langone, Bacacay
Inés Dalton, Zeballos 168, Pergamino
Eulalia Brilloni, L. M. Drago 1768, B. Blanca
E. Chezzi, Calle 12 esq. 15, Pérez
María Gioconda Brifon, Belgrano s/n., Gral. Madariaga
María D. de Loustalet, Estación Velloso
Anita Rivero, Pte. Franco 360 Asunción (Paraguay)
Beatriz Mounier, San Justo
Gundalope San Martín, Alvear 43, Bolívar
Emma Guaitieri, Quesada 4567, Capital
Ilda Gracia, Sarmiento 1245, Santa Rosa
Angela F. de Cagardi, Campichuelo 249, Villa Ballester

Bella de Cousirat, San Lorenzo 37, Posadas
Arminda G. de Porchetto, 10, de Mayo 473, Concordia
Fanny Pozzan, Av. Uriburu 1681, Vte. López
Nélida Benito, Constitución 2061, Capital
I. Moreno, Daniel Enz 486, Llavallol
Dolly Giurina, Valparaíso 163, Berisso
Zulema Cataldo, Salta 729, Villa María
María Josefa Lanata, C. Pellegrini 1053, Bánfield
Inés Eagny, Barcelona 4604, D. 4, Berisso
María Amin, 9 de Julio 2060, Pergamino
Septimia Manotti, N. Avellaneda 441, Gral. Uriburu
Nélida Ehlens, S. Cabral 625, Tres Arroyos
Peyla Roqué, Catamarca 290, Salta
I. Morano, Daniel Enz 486, Llavallol
Hilda Robert, Cnel. Salvador 927, Capital
Lucía de Fortuna, Mendoza 2855, Santa Fe
Elvira Ramírez Palma, 25 de Mayo 779, Punta Alta
Victoria Magaldi, Mármol 1420, Capital
Ascención Alvarez, Urdiano 686, B. Blanca
Yolanda Espinosa, San Martín 4110, Mar del Plata
Sofía Buchacher, Aguirre 556, Capital
Angelina Quagliotti, Billingurst 1263, Capital
Ofelia E. Vassel, E. Ríos y B. Aires, S. Lucía (Corrientes)
Emilio Batista, S. de Julio y Libertad, Azul
Dorila Brenta, Laguna 852, Capital
Rosa C. de Violante, Bolívar y Lavalle, Azul
Pilar Navarro, 25 de Mayo 241, Río Cuarto
Ana Zingale, Chacabuco 869, Bragado
Emilia Elena Ricci, 74-12 y 13 N. 867, La Plata
Isabel Mazzeo, Av. Castañares 1331, Capital
María Esther Faccio, Cnel. Suárez 1218, Bragado
Josefina Serrano, Servando Bayo 1190, Rosario
Lily Benito, Colón 4578, Mar del Plata
Carolina Pignicampi, R. Peña 1054, Gral. Sarmiento
María Celia Lara, Las Heras 293, Bolívar
María González, Cerrito 1713, Rosario

6tos. PREMIOS

100 frascos medianos de la exquisita LOCION "SOIR DE PARIS"

Sara C. de Gutiérrez, Urdampilleta
Rebeca Avalos, Tostado (Santa Fe)
Ofelia Halepini, Rioja 3213, Mar del Plata
Anita Yale, San Luis 299, Concordia
Lidia Bracaloni, Curupayty 1405, V. Alsina
María González, Cerrito 1713, Rosario
Haydée F. Montenegro, E. S. Zeballos 4435, V. Dominico
Carlos Gillete, Cañada Rosquin
Angelita Moises, Matheu 202, Pergamino
Juana G. de Ferraro, Río de Janeiro 4348, Lanús Oeste
Chela Ibarlorta, 25 de Mayo 683, Azul
Hilaria Sante, Carlos Tejedor
Josefina Mcndelo, Alberdi 321, Capital
Luisa Ramallo, Calchaquí
Ilda Mangano, Italia 871, S. A. de Giles
María L. B. de Quiroga, La Paz 672, C. del Uruguay
Antonia Villar de Cuenca, Avellaneda 277, Punta Alta
María Herrera, Quirno 472, Capital
María Galbarzanini, Iturza 30, Venado Tuerto
M. Cinio de Perretta, Lima 791, Rosario
Domitila E. de Milani, M. Caseros y Mendoza, Gualeguay
Juanita Goldracena, Idiazábal
Delia Jaubert, San Lorenzo 37, Paraná
Guillermina Lazay, Belgrano 847, Río Cuarto
Josefina Carmen Mendiola, General Guido
Fortuna Jurado, Guruchaga 942, Capital
Paulina Kellis, Chacabuco 52, Carlos Casares
Rosita P. Salva, Rivadavia 199, Junín
Nélida E. Aguirre, Almacén Mayora Hnos., Arrecifes
Teresa Fernández, Miramar 4011, Lanús Este

Maruja Boategal, Alsina 3109, Capital
Elsa Franchignoni, Achaval 1450, R. de Escalada
Filomena L. de Lazzaroni, Gregorio Quirno 347, Zárate
Olga Barros, Quintana 2944, Olivos
Sota, Salta 388, Capital
Claudio Carrizo, Remedios 3796, Capital
Luisa G. de Roggero, Estéban Zanni 877, Pehuajó
Ernestina Ferrario, 9 de Julio 277, Ayacucho
Rosa Vigorita, Viamonte 612, Campana
Rosita Lusto, Libertad 643, 9 de Julio
Juana M. de Guerra, Tucumán 881 (Piso 1), Capital
Albina de Murella, Gorriti 4283, Capital
Laura G. de Rodríguez, Moreno 1442, Rosario
Lidia M. Pérez, Pte. Roca 2481, Rosario
Nélida Alda Queruga, J. M. Moreno 886, Lanús Oeste
Haydée Bartolucci, Portuñal 529, Bahía Blanca
Nélida Musso, Belgrano 1969, Casilda
María Catania, 16-21 y 23, Balcarce
Corina Colavincenzo, Tres Lomas
Elba Rodríguez, Pintos 320, Tandil
Lola P. de Zavalla, Gorostiza 1789, Capital
Luisita Alochkín, Médanos
Haydée Cejas, Baunes 2018, Villa Urquiza
Berta Pérez, Falucho 3325, Mar del Plata
María González, Salta 1754, Rosario
M. Angélica de la S. de Podestá, Av. S. Martín 215, F. Varela
Marcellina García, Saavedra 848, Zárate
Victoria M. de Hazard, Lanrida 444, Necochea
Otilia Pendino, Laprida 2426, Rosario
Luisa Penacca, Río Cuarto 4049, Capital
Ana María Nohrega, Rioja 734, Villa María
Angela E. Accinelli, Av. Mitre 1480, Avellaneda
Noemí Perchietto, S'n Justo
A. R. de Leccesa, V. Los Quilmes 742, Bernal Oeste
María Rodríguez, Av. La Plata 1815, Capital
Emma Hernández, Pileta de Natación, Chivilcoy
Leticia J. Gulda, Calle 8-21 y 22, 25 de Mayo
Ernesto Pfeiffer, Entre Ríos 1571, Villa María
María N. de Sietaler, Av. Lagos 1523 (Dto. 1), Rosario
Isabel Márquez, Pte. Irigoyen 666, Trenque Lauquen
Isolina Alvarez, Maipú 125, Zárate
María Julia Pastorino, Bco. Nación Argentina, Victoria
Aminda Maino, Rcca, 1029, Venado Tuerto
Antonia Salinas de Chico, B. Rivadavia 1215, Tres Arroyos
Elva N. Bile, A. del Valle s/n., Gualeguay
Alberto R. Fernández, Dorrego 267, Trenque Lauquen
Elida C. de Bottinelli, 26-3 y 4 N. 853, Tolosa
Elva Rodríguez, Leandro Alem 972, Campana
Adelina H. de Ramírez, Guemes 2138, Mar del Plata
Maruja Machado, Urquiza y Patagonia, Gualeguay
Zulema de Giacomo, Doblas 1477, Capital
F. B. de Balanconi, A. del Valle y S. Martín, C. A'd'o
José Lameana Pérez, Montevideo 77, Rosario
Josefina Platas, Humaitá 2858, V. Alsina
Sofía Silbergberg, Inclán 3097, Capital
Berta Kupiakín, Velazco 816, Capital
Mercedes Guillen, Carlos Calvo 2435, Capital
José Millán, Mármol 942, Lanús
Margarita Arroyo, Madero 823, Capital
Leonor Ferradás, Rivadavia s/n., Trenque Lauquen
Nélida Arguelles, Gob. Irigoyen 352, Trenque Lauquen
María E. Guerrero de Guevara, E. Molne 229, Bella Vista
Aida Fernández, Amenábar 170 B., Rosario
Tomás José Scasso, Calle 15-16 y 14 N. 148, Mercedes
Alicia H. Pérez, Cavallos 157, Chivilcoy
Nilda Inés Erro, Gorostiza
Eva Ramírez, Obligado 4768, Capital
María A. A. de Gardin, Tala 1226, Gualeguaychú
Sra. de Pace, R. L. Falcón 2482, Capital
Nélida Forte, Fray M. Esquíu 3384, Lanús

Los premiados domiciliados en la Capital Federal, pueden pasar a retirar su premio por la administración de esta revista, Diag. R. Sáenz Peña 825, el día

16 de agosto, a las 15 horas.

Los premiados del interior recibirán el premio que les corresponde, en su domicilio.

"RADIOLANDIA" y los COLORETES PARA TI agradecen la entusiasta colaboración de los millares de lectores que participaron en este gran concurso.

AGOSTO

EL MUÑECO DE LA

RADIO



**MARAVILLOSO
JUGUETE CON ALMA
RIE, HABLA, LLORA
UNA ATRACCION DIFERENTE
UNA NOVEDAD SENSACIONAL**

ACTUA:

***Todos los días a las 12.55.
Domingos a las 16 Horas***

POR



RADIO BELGRANO

AHORA DESDE EL AUDITORIUM

SU EXITO LOS CONSAGRO
**WASHINGTON
SPARAFUCILE**

creación del primer actor

MARCOS CAPLAN

Y

MASCULINA BARBAFFATA

por la actriz **ANGELES
MARTINEZ**



ACTUAN:

**Lunes, Miércoles y
Viernes a las 12,30**

**Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA
DE BROADCASTINGS**

L R 3 RADIO BELGRANO y
CXA8 RADIO REAL DE SAN
CARLOS, Uruguay (Onda corta)

L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario

L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba

L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN
de Bahía Blanca

L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán

L V 10 RADIO CUYO de Mendoza

L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan

L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero

L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y

L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

EN FORMA ININTERRUMPIDA PROSIGUEN LOS ESTRENOS DE PELICULAS EN EL CINE MONUMENTAL

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 39



SE INICIO LA TERCERA DE "CORPORACION"

Se inició el rodaje de la tercera película firmada por la "Corporación Cinematográfica Argentina" que dirige Luis Sandrini. Este film cuenta con un argumento de Calderón de la Barca, quien ejercerá la dirección del mismo. La labor protagónica corre a cargo del actor argentino Carlos Morganti, quien, por otra parte, hace sus primeras armas en el cine mediante esta oportunidad. Integran el elenco Mapy Cortez, Segundo Pomar, Gloria Faluggi, Carlos Enriquez y María Vitaliani.

PROSIGUE LA SERIE

Quando afirmábamos al comienzo de la temporada que se estrenarían sesenta películas, los propios productores encontraron exagerado nuestro vaticinio y lo consideraron un golpe de efecto periodístico. Sin embargo, no era así y nuestro cálculo respondía, llanamente, a las informaciones y proyectos suministrados por las filmadoras. Y el tiempo nos vino a confirmar todo. A mitad de temporada podemos dar cifras ya más concretas. Las películas ya estrenadas suman la respetable cantidad de veinte y cinco y las que están listas o en preparación, esperando la hora del estreno, son nada menos que treinta. Es decir, cerca de nuestro cálculo.

A mitad de temporada la tendencia de firmeza se ha acentuado y todas las semanas, sin interrupción, se produce un estreno nacional. Esta serie parece que no encontrará solución de continuidad ni en las fechas de verano, pues son tantas las películas que esperan turno que tendrán que aceptar los miércoles caniculares.

Por lo pronto el día miércoles 10 será estrenada la película "Jettatore", filmada por la Lumiton sobre la adaptación de la comedia de Gregorio Laferrere y que dirigió Bayón Herrera con la colaboración protagónica de Enrique Serrano, y Tito Lusiardo, secundados por Severo Fernández, Pedro Quartucci, Alita Román, Juan Mangiante, Benita Puértolas, José Alfayatte, Hilda Sour y Alimedes Nelson.

MARCOS DORIAN ES UN DIRECTOR

Habíamos oído hablar de Marcos Dorian y sabíamos conforme a esas conversaciones, que se trataba de un inteligente técnico hecho en la experiencia de los grandes estudios europeos. Pero con verdadero placer pudimos comprobar que esas informaciones se apoyaban en la estricta verdad cuando en la sala del Monumental tuvimos oportunidad de conocer su primer trabajo: la propaganda filmada para los productos Nivea. Se trata de un film comercial pero en él se adivinan, sin esfuerzos sobradas condiciones para la cinematografía. Podemos adelantar, así mismo, que Dorian fué entrevistado para la realización de un largo metraje. Largo metraje con el que espera debutar una importante filmadora que en breve iniciará sus actuaciones y de la que daremos, oportunamente, detalles completos.



LA PELICULA URUGUAYA

Nuestros simpáticos vecinos del Uruguay sienten con entusiasmo las manifestaciones del cinematógrafo. Admiradores de la producción argentina, han hecho de su país uno de nuestros principales mercados. Pero este entusiasmo los ha llevado por lógica necesidad de creación, a internarse en la cinematografía con ánimo productor. Así es como, venciendo los inconvenientes propios del noviciado, han logrado concretar esas ilusiones en un film cuyo estreno habrá de producirse en breve entre nosotros. Nos referimos a la producción "Soltero soy feliz" que interpretan en calidad de protagonista el cantor Alberto Villa. Aparecen así mismo varios números populares y Ramón Collazo. La dirección correspondió a los señores Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón. Será distribuida en nuestro medio por la E.C.A.



"TURBION" PELICULA DE EMOCION

Presentamos a manera de primicia de Pantalla, una escena de "Turbión", la película que dirige Monplet sobre un argumento propio y que protagoniza el gran intérprete argentino Francisco Petrone. Este casualmente, aparece en esta escena, junto al mostrador, con el aplomo habitual en todos sus trabajos. En esta película aparecerá la primicia de "El Milongón", nueva danza de Francisco Canaro cuyo anuncio ha creado franca expectativa. "Turbión" será estrenada en la primera fecha de septiembre del corriente año.

KILOMETRO 111 IRA EL 17

Después de varias postergaciones ocasionadas por el mal tiempo que dificultó la impresión de sus numerosos exteriores, se anuncia como fecha cierta la del 17 de agosto para estreno de la superproducción de la Argentina Sono Film, "Kilómetro 111". Se nos asegura que se trata de una película de alto valor artístico y que suma a los mismos sus cualidades de film argentino por su espíritu y por su optimismo nacionalista. Este film fué dirigido por Mario Sófici.



S. I. D. E. FILMA TRES PELICULAS SIMULTANEAMENTE DEMOSTRANDO SU ALTA CAPACIDAD TECNICA

Los estudios de la S.I.D.E. están haciendo una demostración de capacidad técnica que merece un comentario aparte. En estos momentos, dentro de los sets de S.I.D.E. se filman tres películas; "La que no perdonó", "De la sierra al valle" y "Cuatro corazones". Las dos primeras están por ser terminadas y la última, dirigida por Enrique Discépolo, anuncia para el mes de agosto sus toques definitivos.

Alfredo Murúa, productor que partiera con rumbo a Norteamérica hace días, ha debido volver a instancias de la labor que se cumple y para cuyo feliz desenvolvimiento se requiere su presencia de organizador y técnico. Estas razones motivaron su rápida vuelta y desde el Brasil ha anunciado su retorno dejando para otra oportunidad la realización del importante viaje.



↑ Elena Lucena, Héctor Gómez y Samuel Giménez, en una escena de "La Que no Perdonó", que con la dirección de Ferreyra se rueda en S.I.D.E. Integran su reparto Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Evelina Dusi, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Aurelio Musto, Roberto Blanco, Amelia Lamarques, Arcella, Cerri y Carrara.



Escena de "De La Sierra al Valle" en la que aparecen León Zárate y Alicia Delio. Esta película cuenta con la Dirección de Berg Ciani e integran su reparto además de los nombrados, Alberto Gómez, Aída Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Siches Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, Susana Martres, Arcella, Pochita y Nieto.

CORPORACION CINEMATOGRAFICA "LA PLATA"

Con el nombre del epígrafe, cuatro caballeros de buena voluntad y profundamente enamorados de la cinematografía criolla, han fundado una productora cuya sede radica en la ciudad de La Plata, lo mismo que sus estudios.

En estos momentos se encuentran rodando una película titulada "Sombras en el río" y anuncian una producción de mayor importancia para el año próximo.

Tuvimos oportunidad de llegarnos hasta los estudios de esta filmadora y allí verificamos el entusiasmo con que se trabaja. Ejerce la dirección el señor Juan Jacoby Renard y actúan en calidad de intérpretes Regina Sala, Enrique Zingoni, Joaquín Ezcurra, Adela Tuvariet y un grupo de pescadores auténticos.

Integran la firma productora el doctor Plácido Seara, y los señores Mario Laurencena, José Iturrería, Ranalleta y Carrino.

En base a la actual experiencia, dichos señores esperan ampliar su capital productivo y colocar su sello a la altura de los más importantes del país.

NOTICIA BOMBA

Comunicamos a nuestros lectores que sobre la base de una importante producción encabezada por Tita Merello y Fernando Ochoa, está por fundarse una importante filmadora argentina. Integrarían ésta, importantes capitales y la dirección de la misma en su parte comercial y artística sería entregada a figuras ampliamente difundidas en el gremio cinematográfico. Obligados a guardar la reserva necesaria, aseguramos a nuestros lectores que en breve ampliaremos este comentario que habrá de tener repercusión por la trascendencia de la obra que espera cumplir dicha empresa.

Sono Film compró "El Matrero"

El poeta uruguayo Yrmandú Rodríguez termina de vender a la Argentina Sono Film su argumento teatral "El Matrero", que habrá de ser filmada de inmediato bajo la dirección de Orestes Caviglia. Al mismo tiempo comunicamos que se encuentra adaptando cinematográficamente su obra "1810". Como verán nuestros lectores, el popular poeta ha resuelto incorporarse definitivamente a la cinematografía criolla. Es un aporte valioso y necesario.



CARA BONITA

Lissa Marchev, damita joven de larga actuación en los teatros argentinos, que está por incorporar a la cinematografía su fotonía y sus dotes interpretativas.



RUTH PINETTE

Ruth Pinette, la chica que aparece sobre este epígrafe, es ayudante principal en la filmación de "Turbión". Se trata de un elemento capacitado y que posee amplios conocimientos cinematográficos. Desempeñó idéntica tarea en Barcelona y Berlín. La señorita Pinette, coincide con Monplet, el director de dicho film, sobre el normal desarrollo de su rodaje y se muestra encantada de la calidad de los intérpretes argentinos. Según ella los intérpretes nacionales son la base más sólida del cine criollo.

IMPERIO ARGENTINA Y FLORIAN REY SE DESTACAN EN EL FILM "CARMEN, LA DE TRIANA"



El estreno de la película española "Carmen, la de Triana", era esperado con mucha expectativa por ser la primera película realizada después del estallido de la guerra civil y por reaparecer en ella nuestra compatriota Imperio Argentina, la más grande actriz de habla hispana que ya había dado muestras de su talento en una película unánimemente elogiada: "Morena Clara".

Como es sabido, esta película fué rodada en estudios alemanes de Berlín hacia donde se trasladaron todos los elementos españoles expatriados por los acontecimientos de la madre patria. La dirigió Florian Rey quien en realizaciones anteriores se había perfilado como uno de los mejores directores con que contaba el cine español.

La expectativa despertada no fué defraudada por "Carmen, la de Triana". Es una buena película. Se destacan en ella con relieves absolutos la labor de Imperio Argentina y la de Florian Rey.

La acción se desarrolla en la España romántica de 1835 y muestra el paisaje, ya un poco manido, de las historias de contrabandistas en sus luchas con la Guardia Civil. Una corrida de toros —muy bien realizada— y las escenas del cafetín, dan color a la película y constituyen uno de los muchos aciertos de su director.

Pero el argumento es flojo. Carece de consistencia emocional y el interés del espectáculo se salva, así, más que por la trama que vá desarrollando, por la calidad de algunas escenas en que aquella España romántica es pintada con seguros brochazos que le prestan un colorido excepcional. "Carmen, la de Triana", es, pues, la mejor película en ese género evocativo.

Florian Rey, demuestra en ella, por lo demás, que ha llegado a la madurez de su experiencia cinematográfica. Es, ya, un magnífico director. A todo lo largo de la película se advierte su esfuerzo inteligente por salvar un asunto endeble. Cada escena registra un toque de maestría, no sólo en el color y la vida con que ha evocado la época sin caer en excentricidades de mal gusto, sino también en lo que se refiere al trabajo interpretativo y por encima de todo al ritmo cinematográfico, tan perfecto que —por momentos— puede compararse, ventajosamente, al de las mejores películas americanas.

Imperio Argentina refirma con esta película sus ya altos prestigios. Como intérprete saca todo el partido posible a su papel y está insuperable en las escenas alegres en que su extraordinaria simpatía personal logra una mágica comunicación con el público. Llena la pantalla su presencia. En las escenas de emoción está —sin embargo— un tanto inexpresiva demostrando que su fuerte es en realidad, la comedia.

Tiene la película bonitas canciones que Imperio Argentina canta con su gracia auténtica que la ponen —hoy por hoy— a la cabeza de las intérpretes del género. El español, en su boca argentina, cobra una dulzura exquisita, afinando asperezas. Cobra así un encanto mayor.

En la interpretación la acompañan Manuel Lema, que realiza un trabajo excelente. En un plano inferior se destacan Rafael Rivelles, Barrito y Romea. El conjunto de extras muy bueno.

Hay que destacar en "Carmen, la de Triana" una excelencia: la de los decorados, realizados con propiedad y poesía. Y hay que lamentar, asimismo, una falla técnica, que posiblemente se deba a la copia que se exhibe en nuestra ciudad, pero que de todos modos afea muchas escenas. Esta falla consiste en la excesiva luz que da a las escenas un tinte blanquecino, malogrando los efectos de iluminación, insuperablemente buscados. En suma: una película excelente, con una gran intérprete y un gran director.



"LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" NOS IMPONE UNA RECAPITULACION



HEMOS presenciado el estreno de "La Estancia del Gaucho Cruz". Y en esta oportunidad, como en todas aquellas que nos presentaron películas de la E. F. A., sentimos una impresión de derroche, de mala economía, de falta de parsimonia.

En efecto la E. F. A. pone grandes recursos en manos que con ellos sólo arriban a minúsculas realizaciones. Así es como después de haber lanzado al mercado más de media docena de títulos, ninguno puede presentar los perfiles de un verdadero y positivo acierto. Aciertos que poseen sellos productores con menos esfuerzo y derecho que la E. F. A.

En eso tal vez tengamos parte de la culpa los periodistas que siempre al formular nuestros juicios nos hemos detenido frente a la tarea de buena voluntad presentida y con la esperanza de un futuro inmediato capaz de superar los errores. Así se sucedieron cuatro películas de Leopoldo Torres Ríos, una de Coronato Paz y así se anuncian otra de este último, una de Arturo S. Mom y también una de Vatteone.

Pero queremos referirnos a lo que ya hemos podido apreciar. Y en especial a la labor de Torres Ríos, por ser el más fecundo dentro de esa productora y por ser el autor directo de "La Estancia del Gaucho Cruz".

LEOPOLDO TORRES RÍOS

Leopoldo Torres Ríos tiene condiciones de director. Conoce el set —ha hecho cuatro películas— y sabe montar celuloide —ha cortado durante quince años—. Además cuenta en su tarea con tres valores fundamentales. La colaboración de su hermano Carlos Torres Ríos, un artista de la cámara; la ayuda de actores de calidad —Arata, Delbene, Gola, Tito Lusiardo, etc.—; y el uso de los grandes medios técnicos que posee la E. F. A.

Estas películas podrían aparecer dignamente en otros estudios más modestos, menos dotados. Pero dentro de la E. F. A. las películas tienen que poseer otra categoría. Como las de Lumiton o Argentina Sono Film o S.I.D.E. Sencillemente, porque E.F.A. es una productora poderosa, dueña de recursos financieros y técnicos.

Pero las películas carecen de valor por falta de responsabilidad

literaria. Los argumentos o las adaptaciones, caen en manos que no han demostrado a través de una experiencia dentro del cine o en base a una labor orgánica cumplida en otro campo de las letras, una capacidad positiva. Por eso en las películas de Torres Ríos —autor de sus argumentos, de sus encuadres y de sus diálogos— pasa un soplo de "novela semanal". Un soplo frío, tímido, húmedo. Un soplo que por su pesadez a veces hasta engaña y nos hace entrever fantasmas "psicológicos".

Para decir estas palabras terminantes hemos esperado la quinta película de Torres Ríos. Le hemos dado tiempo para que encontrara su camino como autor. No lo ha encontrado. No lo encontrará. Por ello creemos que debe reducirse a la dirección de películas y dejar el argumento, el encuadre y los diálogos, a los argumentistas, a los encuadradores y a los dialoguistas. Como lo hacen directores de mayor envergadura literaria y de mayor experiencia, como Sofici, Amadori o Caviglia.

LA PELICULA

En cuanto a "La Estancia del Gaucho Cruz" es un film que acusa los defectos que hemos enunciado. Irrealidad intrascendente. Superficialidad. Arbitrariedad. Cursilería. Acusa, asimismo, valores respetables en el campo de la realización. Correcta dirección. Descripción eficaz. Fotografía magnífica. Sonido perfecto. Y un valor interpretativo —José Gola— que con su sola presencia presta jerarquía y dignidad.

/ EL ROMANCE MUSICAL PORTENO /

JACK DAVIDSON
PRESENTA A

Enrique
DELFINO
(DELFI)

de Ronda de ESTRELLAS

UN DERROCHE DE BUEN HUMOR EN UNA COMEDIA MAGNIFICAMENTE MUSICADA

EL CREADOR DE "GRISSETA" Y
MILONGUITA BRINDANDO A
LA EMOCION DEL PUBLICO
SUS MAS INSPIRADAS MELODIAS

CON
HECTOR QUINTANILLA

PERLITA MUX
MARUJA PACHECO HUERGO
RAUL DEVAL - CONSUELO VELAZQUEZ
ANITA GRYN - MARCELA WAIS
CESAR FIASCHI - CESAR MARINO
ADOLFO MEYER

Y UN SELETO CONJUNTO DE INTERPRETES
Director **JACK DAVIDSON**
MUSICA DE
ENRIQUE DELFINO
(DELFI)
LETRA DE
MARIO RADA

EN EL PROGRAMA
SUD AMERICA FILMS
PRESENTA
MELODIAS INMORTALES

UN FILM
MUSICAL VIENES
CON **ALFRED JERGER**
MARIA PAUDLER

HOY
PUBRO

CINE MONUMENTAL

PLATA 2
PULMAN 1



la cama con los ojos desorbitados de hambre:
—¿Comida? ¿Dónde? ¡Pronto...!
—Calmate, fiato. No ha sido más que un juego verbal. Lo único que tenemos es agua.
—Que susto me has pegado. Yo que sufro del corazón...
—¡Bah, pa vivir como vivimos...! Tres días a puro aire...
—Pero el aire es bueno...
—Sí, pa los aviones... Levantate y verémos lo que se hace...
Entonces deciden empeñar el bandoneón, para darle unos pesos a la dueña de la pensión. Los últimos recursos han fallado. Hasta la caza del gato del vecino les ha sido adversa. Al cambalache, pues.
Y se van los dos con el instrumento, con unas caras largas, como si fueran a vender sus almas al diablo.

○ ○ ○

Doña Rosa tiene una hija, Inés, que está enamorada de Cafete. Siempre que puede les lleva algo de comer. Esa mañana les ha obsequiado con yerba y azúcar, que Cafete y Moderato agradecen regalándole un tango de este último. El tango es muy lindo y la chica se decide a intentar suerte y venderlo a un editor. Le dan treinta pesos. Vuelve contenta a la casa para entregar la suma a los muchachos hambrientos, pero éstos han salido ya para empeñar el bandoneón.
Entretanto Cafete y Moderato están frente

cinematográfica en mano— tiene una idea. Y él también empieza a gritar: «Despejen... señores, no molesten... Los curiosos en seguida se dan cuenta. Es que están haciendo una película. En vano Israel grita:
—¡Mi roban...! ¡Auxilio, policía... la-drones...!

El público manifiesta su asombro. "Que bien lo hace".

Al público que sigue amontonándose Moderato le hace señas de silencio mientras llega el vigilante, quien cae, también, en el engaño, y coopera con los fingidos artistas.

Al fin Israel cae desmayado por los golpes de Cafete. Y éste y Moderato se van con la cámara al hombro. El vigilante los saluda cariñosamente.

○ ○ ○

Con la cámara, un plano que les presta doña Rosa, los treinta pesos del tango y unos avisos en los diarios, Cafete y Moderato instalan una Academia Cinematográfica. Empezan a caer los incautos. Diez pesos para la inscripción, es la base financiera de la "Cafete Pictures Inc". Cafete pone su cara más seria para recibir a los nuevos "artistas". Un día cae al "estudio" una gorda:

—¿Su nombre?
—Bambina Grossi.
—¿Aptitudes?
—Soprano ligera.
—¿Qué canta?
—Cualque cose...
—¿Cuál es su caballo de batalla?
—Ah, eso no. No sé andar a caballo. Apana, apana... si puedo al tranvía.
—Bueno, son diez pesos. Vaya y que le saquen la foto...

○ ○ ○

Pero un día se aparece en el estudio

"RONDA DE ESTRELLAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Dirección: JACK DAVIDSON

Cafete y Moderato no tienen ni un centavo. Ese día ni para comer. La dueña de la pensión, Doña Rosa, viene a recordarle con buenas palabras que hace seis meses que no le dan un centavo. "¡Seis meses—se sorprende Cafete—. ¡Pero cómo pasa el tiempo!... ¡Ha sido una distracción!..."

Eso sí, buen humor tienen por arrobos. Son músicos y Moderato, también, compositor. Engañan al estómago haciendo ejercicios físicos. Para despertar a Moderato, Cafete, que es español y muy petisito, a pesar de que dice, a menudo, que es un grande de España, le grita al oído: "El almuerzo..." Santa palabra. Al oírlo Moderato salta de

al cambalache:

—Ya hemos llegado...

—Yo... todo un grande de España, meterme en un cambalache...

—Bueno... entraré solo... Haré de tripas corazón...

—¡No me hables de achuras, fiato...!

Entra sólo Moderato. Ofrece el bandoneón. Israel, el cambalachero, le ofrece tras muchos regateos, cincuenta pesos, que Moderato acepta. Pero Moderato ha visto una cámara cinematográfica en un rincón del cambalache y se le ha ocurrido una idea. Cuando sale le transmite a Cafete sus intenciones: "Voy a robarla..." Y mientras Israel se distrae vendiendo un traje a Cafete, Moderato toma la máquina y se dispone a salir. Pero tropieza y es descubierto. Israel empieza a gritar como un endemoniado y a sus gritos en demanda de auxilio se congregan los transeúntes. Pero Moderato—máquina

María Luisa. La prueba. Canta un tango. Todos quedan maravillados. Los vecinos dejan su trabajo para oírlo. Es decir, tiene condiciones para triunfar. Pero no tiene dinero ni para la inscripción. Moderato, en quien la nueva alumna ha producido una gran impresión le presta unos pesos. La chica se va encantada. Le sigue Alberto, hijo de un empresario teatral que de casualidad la ha oído cantar. Le da su tarjeta y le dice que cuando quiera pase por el teatro a conversar con su padre.

María Luisa sigue —sin embargo— concurriendo a la academia y aprende el tango "Ronda de estrellas", de Moderato. Este además se está enamorando de ella. Se lo dice con tristes palabras:

—Tengo fe en su triunfo, María Luisa. Usted es artista y llegará, y cuando llegue la perderemos.

A lo que contesta María Luisa:

—Si triunfo será por usted. ¿Cómo olvidarlo, entonces? Aquí encontré amparo, cariño...

—¿Cariño? Interroga Moderato con los ojos alumbrados de esperanzas.

—Cariño, sí —contesta María Luisa—. Cariño desinteresado. Cariño de hermano... Porque yo lo quiero así Moderato... como a un hermano...

Y en el rostro de Moderato se hace presente una sombra de tristeza.

—Como a un hermano...



María Luisa logra trabajo en el teatro y en seguida se abre paso por sus condiciones. Entonces Moderato se siente incapaz de seguir manteniendo el engaño y le confiesa a María Luisa toda la verdad. Esa no es una academia cinematográfica ni nada que se le parezca. Abre la cámara con la que se simulaba tomar películas. Adentro aparecen una pava, un mate, un par de medias, etc. Cañete sonríe:

—Vea usted, alma cándida... Con esto se puede hacer cine...

María Luisa, entristecida, baja la cabeza y se va, lentamente.

Desde ese día se entrega plenamente a su labor en el teatro. Le cambian el nombre. Ya no es más María Luisa López. Ahora se llama Cora Roldán.

Lola Montes, la vedette, se siente poco a poco desplazada. María Luisa ya es un éxito y le hace sombra. Además, Alberto, la ha abandonado por hacerle la corte a la recién llegada. Y Alberto es el hijo del empresario... Entre las dos artistas se inicia una rivalidad peligrosa.

Pero Cora Roldán sigue triunfando.

Entre tanto la academia cinematográfica se ha disuelto pues sus felices propietarios están ahora en la cárcel. La policía los ha detenido siguiendo la pista del bandido rescatado por Inés sin que los muchachos supieran. Ahora esperan el resultado del proceso por el robo de la máquina filmadora. En la cárcel sus condiciones de músicos le abren la amistad de varios elementos de avería y cuando salen, todos los despiden cariñosamente. Parodi, uno de ellos les regala diez pesos.

Pero agotados los diez pesos ya no encuentran que comer. Trabajo no hay. Recorren los frigoríficos, las fábricas de Avellaneda y nada. Hasta que al fin se emplean como "hombres-sandwichs", para llevar carteles de propaganda de un teatro. Los carteles anuncian: "Gran éxito. Lola Montes y Cora Roldán". Así llegan a las puertas del teatro y su asombro es enorme cuando mirando en el frente del teatro Alhambra el retrato de Cora Roldán, descubren que ésta no es sino su conocida y alumna María Luisa López. Suben al paraiso corriendo y esperan ansiosamente la salida de la artista... Esta sale, cantando "Ronda de estrellas", el tango de Moderato. Bajan para ir a saludarla. Pero el portero no los deja pasar. Entonces se van al café donde se encuentra Parodi y sus cómplices. Por ellos saben que esa misma noche se atentará contra la vida de Cora Roldán, haciendo caer sobre ella un enorme "plafond" mientras esté en escena. Parodi es amigo de Lola Montes y a sus instancias ha urdido el plan. Moderato y Cañete salen corriendo para el teatro. Llegan en el preciso instante en que el "plafond" se ha desprendido y Moderato salva a Cora Roldán de una muerte segura. Sin embargo el "plafond" lo alcanza a él y cae herido. En el hospital donde se asiste se enteran luego que Cora Roldán se casará con Alberto y Cañete con Inés. El seguirá las rutas del arte. Consuelo de otra ruta perdida: la del amor de Cora Roldán.

REPARTO

Moderato — ENRIQUE DELFINO
Cañete — HECTOR QUINTANILLA
María Luisa — MARUJA PACHECO HUERGO
Alberto — RAUL DEVAL
Lola Montes — CONSUELO VELAZQUEZ
La vedette — PERLITA MUX
Inés — ANITA GRYN
Doña Rosa — MARCELA WAIS
Anselmi — CESAR MARINO
Parodi — CESAR FIASCHI
Israel — ADOLFO MEYER
La gorda — LIA VIGNOLI

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



SABADO: Agosto 6

MAÑANA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Canc. M. Paz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. D. Doris (LR3)

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Canc. E. Rodríguez (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 2. Org. Castellanos (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Geniol. Bole- tin Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codazzi - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. - Gómez Vi- la (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 4. Tip. R. Ma- lerbá (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Canc. R. Ni- mo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L V 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Canc. M. Car- né (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRI- NA. Org. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Tip. P. Ma- fia - Canc. M. Car- né (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8 - L V 4. GENIOL. Bai- labes: Org. H. Ku- mok - Org. O. Fre- sedo - Tip. E. Rodrí- guez (LR3)

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteño
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. M. Paz
Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero

LS1 Voix de France
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Arícola
LS6 Informativo

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR3 Cant. F. Ocampo -
Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana

LS6 Cant. A. Gómez
LR3 Inform. - Canc.
M. Paz
LS6 Canc. Z. Ucelli
LR3 Refranero
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10
LR3 Inform. - Canc.
M. Paz
LS6 Canc. Z. Ucelli
LR3 Refranero
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Refranero
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 N. N. de las Ca-
rteras: Turf
LS6 Corp. Dep. Relámp.

LS10 Tip. P. Figueras
10.45
LR3 Visita del día
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. E. Pereyra -
Conj. A. Vascos
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 And. Dr. Bard
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Prismático: turf
LS4 Cant. C. Luján

11.30
LR1 Canc. D. Dovis
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. Hernández
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King
Trío Hnas. D'Aló
LS4 Tip. Z. Grises
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. H. Velich
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Org. Q. Cantelo
LR9 Canc. B. Magui
LS2 Canc. C. Ruiz
LS6 Rep. Relámpagos

TARDE

12
LRA Canc. Albenuz
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Org. J. Clemente -
Canc. Villanueva
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Canc. Hernández
LR9 Inform. - Tip. E.
Pereyra
LR10 Hora Italiana
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS6 Informativo
LS8 Cant. J. Ferri
LS8 Org. Baracca
LS10 Cant. N. Caravaca

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. Anteno
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR6 Org. R. Cantelo
LR8 Roges Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Tip. O. Rossano
LS6 Los Troperos
LS8 Hnas. Meller
LS10 Tip. J. Figueras

12.30
LR1 Bar. L. Bela
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Org. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. E. Pereyra
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Trío Morel Peralta
Campos

12.45
LR1 Org. Castellanos

LR2 Trío Hnas D'Aló
LR3 Gómez Villa
LR4 Cant. Antino
LR5 La familia de Me-
renguez Peña
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. C. Galán
LS2 Org. J. Clemente
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Tip. R. Firpo

13
LR1 Inform. - A. Code-
ca - F. Lomuto
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Ten. A. Tirado
LR6 Gómez Villa
LR9 Canc. Tanagra
Act. M. Grazioli
LS1 Coment. M. D'Elia
LS2 Jazz R. King
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. G. Kais -
Trío Hnas D'Aló
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30
LR1 Glosa de la sema-
na - Jazz Armani
LR3 Dúo Gómez Villa
LR4 L. Membres
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. S. Escaris
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. C. Ruiz
LS4 Canc. N. Omar

13.45
LR2 Canc. G. Kais -

Org. J. Clemente
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Rigoletto" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Gómez Villa
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Tip. J. Otero

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. P. Cuesta
Ten. D. Gómez
LR8 Tip. Colauti
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. R. Nimo
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. C. y Zorales
LS8 Hora Francesa

14.45
LR3 Tip. Rodríguez -
Canc. C. Ocampo -
Tip. R. Malerba
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Tip. R. Novel

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vostroas
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Tip. Pampeanos
LR2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. jurídica

LS8 Hora Italiana
15.15
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Cant. A. Moyano

15.30
LR3 Crónica Policial
LR6 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. M. Flores
LS6 Org. R. Rocco
LS4 Canc. Ramona

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. R. Malerba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Org. R. Rocco

16.45
LR1 Org. de Caro
LR3 Canc. R. Nimo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Sténior

17
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A. las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Paná Marilyn
LS6 Canc. Z. Ucelli

17.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. R. Nimo
LS6 Org. Pocholo

17.30
LR1 Org. J. de Caro
Trop. H. Pampa
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Org. Pelela
LS6 Acur. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

17.45
LR1 Trío Mores
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Cant. R. Zanni
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18
LR1 Org. J. de Caro
Canc. C. Duval
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR4 Cant. L. Torres
LR8 Cant. Z. Zárate
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Pand. Corazón

18.15
LR1 Org. Flores
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Org. S. Aguayo
LR10 Canc. M. Ocampos
LR4 Conj. Paradisi
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Trop. H. Pampa

LS2 Trío Hnas. D'Aló
LS4 Tip. M. Caló
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Canc. C. Duval
Trop. H. Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Org. Pelela
LS6 Acur. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Alsina Serna
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 M. Caballero
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Cant. A. Volpe
LR8 Org. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
- Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Org. C. Ginzo
LR10 Las Diaguittas
LR2 Conj. Sorrento
J. Rampuliet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Org. Character.
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Río
LR1 Cant. H. Carril
LS6 Canc. Manuelita

NOCHE

LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cant. R. Ruiz -
Canc. D. Dely
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. King
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Canc. Manuelita

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Org. Buccini - Ten.
T. Coral
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 M. Caballero
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Arp. P. Cardoso
LS4 Coro Marilyn
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. Balcoti
LS10 T. Simari

20.45
LR2 Conj. California -
Canc. F. Ruiz
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Tip. A. Arcieri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Prismático: Turf
LS4 Tip. P. Maffia
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Tip. F. Canaro -
Alabama Jazz
LR2 Conjunto Sorrento -
Os Vandi
LR3 Cont. I. Corsini -
Canc. M. Carné
LR4 Tip. F. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Loos Diaguittas
LS1 S. Serenaders

LR2 Jazz R. King
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Tip. Balloti

21.15
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Ro
LS2 Conj. California
Tip. O. Rossano
LS6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 Org. Buccini
LR2 Canc. J. Monte -
J. Rampuliet
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Tip. A. Arcieri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Desde T. Colón

LR2 Conj. Sorrento
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Dely
LR10 M. Caballero
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios -
Rond. C. Prim
LR3 Ballables - Jazz R.
Cósipito - Tip. O.
Fresedo Org. H. Ku-
mok - Tip. E. Ro-
dríguez
LR4 Org. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor
LR9 Org. O. Canosa
LS4 Cant. Marjanito

LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Org. Andrani
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LS4 Ballables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Int. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. LV 4. Cto. De Franco (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Canaro (LR1).

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. Tip. Z. Grises (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Mar. Cuzcattán (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8. LV 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Canaro. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. LV 4. Capt. P. Cuesta (LR3).

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8. LV 4. Aud. Lux. Com. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. PRO. LY80-FORM. "Record de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - Cane. L. Duval (LR1).

20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. LV 4. A. Magaldi (LR3).

20.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. LV 4. Aud. Particulares - F. Ochoa - A. Magaldi. (LR3).

21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - Radio Cine Lux (LR1).

21. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4 - C X A 8: Aud. Cafaspirina. Tip. P. Maffia (LR3).

21. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. Tip. P. Maffia - L. Lamarque (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabc.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Ten. D. Gómez
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabc.
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Avícola

LR6 Informativo
LR8 Informativo

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna

9.45
LR3 Cane. M. Paz
LR6 Cane. E. Miranda

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. De Franco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Orq. F. Russo

10.15
LR3 Cant. A. Gómez
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Cane. M. Flores - Cto. De Franco
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Cant. A. Bottini

10.45
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cane. N. Bi neo
LR3 Dño Hnas. Pagas
Ten. G. Barrios
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. L. ff Concert
LR9 Cto. A. Rossi
LR4 Cane. N. Ucello
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. crillo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. A. Gómez
LR9 Cane. C. Idal-Orq.
C. Canosa
LR5 Selec. grabac.

11.30
LR1 Mar. Cuzcattán
LR2 N. de Estepona

Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. R. Diaz
LR9 Cto. R. Rossi
Cane. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. M. rieruz
LR4 Cane. N. Ucello
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Típica Ballot
LR10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Ten. G. Barrios
Conj. Pibernat
LR3 Dño Hnas. Pagas
Cane. Pirottni
LR4 Boletín Policial
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 Cane. Z. Uceli
LR8 Orq. Canosa
LR10 Jazz Y. Boys

TARDE

12
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
N. de Estepona
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. R. Diaz
LR9 Informativo
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Cane. G. Kais
Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. A. Daniel
LR8 Dño Hnas. Meller
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 Cane. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios
Orq. J. Clemente
LR3 Cant. A. Gómez
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cane. M. Flores
LR10 Cane. L. Río
LR2 Cane. Maricruz
Jazz R. King
LR6 Cane. Z. Uceli
LR8 Trío Morel Peralta
Ramos
LR10 Cant. J. Prado

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cane. Maricruz
Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
Act. M. Caplán
LR4 Folk. R. Godoy
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora A. Espeñol
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Cant. J. Ríos
Cane. N. Bianco
LR6 Tip. R. Taverna
Cane. La Coyita
LR8 Dño Hnas. Meller

12.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. F. Ruiz

12.45
LR1 Mar. Cuzcattán
LR2 Cant. F. Ruiz
Bar. I. Ibarra
LR3 Dño Hnas. Pagas
LR5 "Don Juvenio"
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Informativo - Tip. F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Ten. E. Epósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. Tanagra
Don Cipriano
LR2 Jazz R. King
Cant. J. Ríos
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cant. F. Ruiz
Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra
LR10 Jazz Y. Boys

13.30
LR1 Mar. Cuzcattán
LR2 Rond. C. Prim
Cane. C. Ruiz
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cane. L. Río
LR2 Ten. G. Barrios
LR10 Cant. J. Prado

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. F. Ruiz

Orq. J. Clemente
LR3 Cant. A. Gómez
LR5 Orq. H. Kumok
LR2 Jazz R. King
Cane. N. Bianco
LR6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Habla su Amiga
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je suis tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. J. Prado

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Dño Hnas. Pagas
LR5 Aud. de Cine
LR6 Conj. Calandrias y Zorales
LR10 Cane. L. Blanco

14.45
LR1 Aud. especial
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Bailables
LR10 N. de Caravaca

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. Tardes de Votras
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. Lorenzo
LR10 Tip. A. Yiri

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR4 Dño Hnas. Pagas
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Cane. Z. Araya
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trío Sureda
LR10 Cane. R. Pintos

15.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Cant. T. Alfaro
LR10 Cane. N. Devi

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad

16.15
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Aud. Francesa
LR6 Hnas. Del Valle
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Cane. Z. Araya
LR6 Cane. C. Idal
LR8 Ten. E. Salas
LR9 Cane. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LR4 Cant. P. Cuesta
LR6 Cant. F. Lintor
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Acuar. Lopeito

16.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Aud. Lux. Coment.
A. Paz - Conj. Abro-
dos
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Esc. Sténtor

17
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. A las cinco

en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Cesta
LR2 Aud. Musical
LR4 Pandilla M.rylin
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR3 Cane. Z. Araya
LR6 Aud. especial

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 "La vida es Nues-
tra"

17.45
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 T. de Amadaya
LR4 Cant. Ibaldi
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 La Escuela

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. C. Viván
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. Torres
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Cane. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy - Cía.
Radioteatral
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR2 Cane. M. Pilar
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. M. Oreiro
Guit. P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR5 Folk. Marzal
LR2 Cía. Monteros
LR6 Cane. C. Mir

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cane. L. Evans
Tip. R. Malerba
LR5 Guit. M. A. Funes
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Tip. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. E. Ruiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cane. L. Evans
Tip. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. L. Viván
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Cane. L. Evans
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Jazz R. King
Cane. M. Pilar
LR3 Aud. Lysoform: Re-
cuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Viván
LR9 Hnas. Lamar - Tip.
E. Pereyra

19.45
LR1 Tip. Gagliostro
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Cant. L. Barreira
J. Rampullet
LR4 "Santos Vega"
LR6 Acuar. Lopeito

19.45
LR1 Cant. A. Trusta
LR2 Cant. A. Mena
LR6 Tip. P. Maffia
LR2 Jazz R. King
LR6 Cant. M. Oreiro
Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Cane. C. Duval
Tip. F. Lomuto
LR2 M. del Pilar
Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Magaldi
Tip. P. Maffia
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Orq. Etelman - Co-
mentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Mir
Guit. P. Servando
LR8 Orq. C. Canosa
LR10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Tip. O. Rossano
Orq. J. Clemente
LR3 L. Lamarque
LR4 Jazz G. Retzin
LR5 Sop. G. Edgar

M. Montgomery
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cant. R. Ruiz

20.30
LR1 Orq. R. Goudey
Cane. M. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa - A. Ma-
galdi
LR4 Hora Internac.
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cane. H. Velich
LR4 Orq. Pelaja-Luna
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

20.45
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Jazz R. King
LR4 L. Barreira
LR8 Cant. R. Ruiz

LR10 Arte y cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Trío Hnas. D'Aló
J. Rampullet
LR3 Tip. P. Maffia
L. Lamarque
LR4 Aud. Noel: El juz-
gado de Camama -
Tip. Florentino
LR6 Aud. Cafaspirina:
Tip. O. Fresedo
Conj. Paratini
LR10 R. Davelly
LR2 Jazz R. King
Cane. H. Velich
LR4 A. Magaldi
LR6 Cant. M. Oreiro
Orq. Pocholo
LR8 Orq. C. Canosa
21.15
LR2 Bar. I. Ibarra
Jazz R. King

LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cane. L. Evans
LR6 J. M. Aguilar

21.30
LR1 Bar. S. Vela
LR2 Tip. O. Rossano
Cane. A. Mena
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Jazz R. King - J.
Rampullet
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Jazz G. Retzin
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR9 Cant. R. Ruiz

LR2 Jazz R. King
Trío Hnas. D'Aló
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. Chernivsky
LR2 Cane. H. Velich
Ten. J. García
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Linterna mgica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Ecos del Motor
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Plan. G. Retzin
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Orq. R. Kumok

LR6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Cane. M. Greco
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Guit. Legarreta

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip. Z.
Grises

MARTES: Agosto 9

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Inform. - Grabac.
 LR10 Inform. - Grabac.

8.30
 LR3 Típ. R. Malerba
 LR2 Aud. El Colono
 LR5 Vers. Selectas

9
 LR3 Cant. A. Atencio -
 Típ. R. Malerba
 LR4 Informativo
 LR6 Aud. Especial
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR10 Clase de Francés
 LR1 Hora amena

9.30
 LR1 Hora de las ofertas
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Canc. R. Nimo
 LR10 Vers. selectas
 LR8 Informativo
 LR1 Voix de France
 LR6 Orq. Pocholo

10
 LR3 Cant. A. Atencio -
 Típ. R. Malerba
 LR4 Aud. Geniol: E. P.
 Maroni
 LR10 Clase de inglés
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Cant. S. Frías
 LR8 Disc. fantasma

10.15
 LR10 S. del Priore
 LR10 Hum C. Romeu
 LR6 Cant. S. Frías
 LR10 Típ. A. Pugliese

10.30
 LR10 Don B. Lucero
 LR3 Canc. R. Nimo
 LR4 Cant. Atencio
 LR6 Corp. Dep. Relám.
 LR10 Canc. V. Doris

10.45
 LR3 Visita del día

11
 LR1 Vers. selectas
 LR2 Cant. L. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR3 Canc. D. Norby
 Típ. R. Malerba
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Aud. Laff Concert
 LR9 Canc. Y. Grete

11.15
 LR2 Aud. Dr. Bard
 LR3 Canc. Hernández
 LR9 Cant. A. Tagle -
 Trío R. Rossi

11.30
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. F. Ruiz

11.15
 LR4 Canc. E. Varal
 LR6 Aud. C. Gardel
 LR8 Desf. Mus. Odeón
 LR9 Ases cant. criollo
 LR10 Bol. Hacienda

11
 LR4 Bol. Hacienda
 LR6 Los Troperos
 LR10 Típ. A. Pugliese

11.15
 LR2 Aud. Dr. Bard
 LR3 Canc. Hernández
 LR9 Cant. A. Tagle -
 Trío R. Rossi

11.30
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. F. Ruiz

11.45
 LR3 Típ. R. Malerba
 LR2 Cant. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR4 Bol. Policial
 LR2 Rond. C. Prim
 LR4 Típ. R. Malerba
 LR6 Rep. Relámpago
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Conj. Dimitri

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7. LV 4. Cant. Atencio (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Ten. E. Fort (LR1)

12.30. LV 2 - LV 7 - LV 2. Folk. P. Diaz (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. Cto. B. Portezos (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintet. (LR3).

13.5 LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca - Típ. F. Canaro (LR1)

13.5 LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 2. Orq. D. Bela (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - Cane. L. Evans (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 3 - LV 5. Aud. Mobil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10. LV 4. Aud. Grist: A. Ledema (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPIASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. AUD. FEDERALE. A. Fleury - Folk. M. Rios (LRP)

21. LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3. LV 4. PAIMOLIVE. Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo (LR3)

TARDE

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Informativo
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. H. Marcó
 LR10 Hora Italiana
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Orq. Pocholo
 LR8 Típ. Balloti
 LR10 Cant. N. Caravaca

12.15
 LR1 Típ. F. Canaro
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cant. F. Ruiz
 LR6 Cant. Manuelita
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Típ. A. Pugliese

12.30
 LR1 Folk. P. Diaz
 LR2 Cant. Barreira
 Orq. J. Clemente
 LR3 B. Portezos
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Canc. M. Swanson
 LR2 Canc. C. Ruiz -
 Típ. D. Rossano
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo
 Los troperos
 LR8 Típ. Balloti

12.45
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Conj. Sorrento -
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Hnas. Del Valle

13
 LR1 Inform. - A. Codeca -
 Típ. F. Canaro
 LR2 Canc. I. Monte
 Típ. O. Rossano
 LR3 Jazz R. Cspito
 LR4 Pian. G. Reisin
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cant. I. Corsini
 LR9 Informativo
 LR10 Canc. M. Swanson
 LR1 Com. M. D'Elia
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Conj. Sorrento.
 LR4 Bol. Hacienda
 LR5 Informativo
 LR8 Por los caminos de
 España
 LR10 Informativo

13.15
 LR2 Cant. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR3 Canc. M. Carné
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Informativo
 LR2 Informativo - Rond.
 C. Prim
 LR10 Conj. Dimitri

13.30
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Cant. F. Ruiz -
 Rond. C. Prim
 LR3 Jazz R. Cspito
 LR4 Pian. G. Betsin
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cía. Evocaciones
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR1 Cía. Radioteatral
 LR2 Orq. J. Clemente

13.45
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 S. Granier
 LR2 Cant. F. Ruiz
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Conj. Dimitri

14
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Habla su Amiga
 LR3 Jazz R. Cspito
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Tristán e Isolda"
 ópera
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Je sais tout
 LR2 Savoir faire
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Cant. N. Caravaca

14.15
 LR1 Sopr. E. Borja
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR6 Los Troperos
 LR8 Platea Club

14.30
 LR1 Cía. Radioteatral
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Conj. Calandrias y
 Zorales
 LR10 Típ. N. Fernández

14.45
 LR4 Linterna Mágica
 LR10 Canc. R. Pintos

15
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Canc. M. Carné -
 Conj. Paradisi
 LR4 Aud. Tardes de
 Vosotras
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR2 Cía. J. Pihernat
 LR4 Cant. D. Gómez

15.15
 LR1 Cofre. Tes. Mus.
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Dúo L. Lucero

15.30
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR4 Orq. P. Luna
 LR5 Cía. Radioteatral
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Rec. R. Alvarez

15.45
 LR3 Conj. Paradisi
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Trío Yira Yira

16
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de
 la felicidad
 LR3 Canc. L. Evans
 LR2 Esp. y sus Reg.
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR6 Los Troperos

16.15
 LR3 Cía. F. Mary
 LR6 Cant. T. Alfano
 LR10 Voz Hebrea

16.30
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR6 Informativo
 LR8 Cía. Est. Portenys
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Orq. P. Rocco
 Cant. De Angelis

16.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Canc. Paradisi
 LR1 Canc. L. Morales
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR8 Esc. Sténtor

17
 LR1 Trop. H. Pampa

17.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Canc. L. Evans

17.30
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Conj. Perattini -
 Cant. M. Flores
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Avent. C. Fontono
 LR2 Tardes de Amanday
 LR4 Cant. A. Volpe
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón

17.45
 LR1 Trío Mores
 LR10 Don B. Lucero
 LR5 Vers. selectas
 LR2 Informativo

18
 LR1 Canc. Z. Ruiz
 LR3 Aud. Toddy - Cía.
 Radioteatral
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 El Abuelito
 LR10 Voix de France
 LR1 C. Delibernate
 LR6 Trío A. Sureda -
 Cant. T. Alfano
 LR8 Cía. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel

18.15
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR5 Orq. Character.
 LR2 Cía. Monteros
 LR4 Típ. J. Otelo
 LR6 Cant. C. Zárate

18.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Don B. Lucero

18.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. A. Volpe
 LR5 Orq. Característica
 LR6 Edici. Oral Dep.

19
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Cía. H. Velich
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR8 Hans y Grete -
 LR9 Informativo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Informativo
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR6 La Escuela
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea Estudiantil

19.15
 LR1 A. M. Pugliese
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR6 Canc. M. Flores
 LR6 Trío Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
 LR1 Orq. E. Ferri -
 Trío Mores
 LR2 C. u. F. Cabral -
 Cant. J. Rios
 LR3 Aud. especial
 LR4 Informativo
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando

19.45
 LR2 Conj. California -
 N. de Estepoma
 LR5 Orq. Character.
 LR6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
 LR1 Aud. Mobil: Not.
 Mundial
 LR2 Canc. Estepona
 Orq. J. Clemente
 LR3 Cane. A. Volpe -
 Típ. O. Fresedo
 LR4 Típ. Laurens
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Informativo
 LR10 Fla. P. Rolón
 LR2 Rond. C. Prim
 LR4 Canc. N. Omar
 LR6 Trío Parra
 LR8 Típ. R. Firpo
 LR10 Cía. Radioteatral

20.15
 LR2 Rond. C. Prim
 LR3 Canc. A. Ledesma
 LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Com. J. Quesada
 LR1 Canc. P. Mux
 LR2 Canc. N. Estepona
 LR4 Conj. Piratini
 LR8 Cant. A. Vila

20.30
 LR1 A. u. d. Cafiaspirina:
 Ten. T. Coral - Orq.
 Buccini
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Aud. Federal. A.
 Fleury - Folk. M.
 Rios
 LR4 Típ. P. Laurens
 LR5 The Black Birds
 LR6 Orq. R. Cantelo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR1 Cto. R. Firpo
 LR2 Típ. O. Rossano -
 LR4 Conj. S. Aguayo
 LR5 Informativo
 LR6 Cía. M. Amaya
 LR8 Típ. R. Firpo
 LR10 T. Simari

20.45
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR9 Típ. L. Servido -
 LR2 Cant. J. Rios
 LR4 Canc. N. Omar

21
 LRA Aud. de Valses
 LR1 Alabama Jazz -
 Cant. C. Duval
 LR2 Conj. California -
 LR3 Aud. P. a l m o l i v e:
 Buono Striano - E.
 de Rosas - Típ. O.
 Fresedo
 LR4 Orq. G. Andreani -
 Sopr. D. Valle
 LR5 Aud. Mobil: Not.
 mundial
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. F. Cabral
 LR4 Conj. Piratini
 LR6 Trío Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR8 Típ. R. Firpo

21.15
 LR2 Cant. J. Rios

21.30
 LR1 Orq. Buccini
 LR2 Canc. G. Kais -
 Cant. M. Villanueva
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Ten. A. Tirado
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR8 Cía. Peerson Walk
 LR10 Canc. T. Merello
 LR1 Desde T. Colón
 LR2 Cant. J. Rios -
 LR4 Cant. A. Volpe
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR2 Canc. N. Estepona -
 Cant. J. Rios
 LR3 Canc. N. Omar
 LR3 Aud. Dubarry: C.
 de Cruz - C. Borcos-
 que

22
 LR1 "Cándida" - Ala-
 bama jazz
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. G. Kais
 LR3 Conj. S. Aguayo
 LR5 Bar. C. D'Jaen -
 LR6 Ecos del Motor
 LR2 Cía. M. Caus
 LR4 Cant. L. Forres
 LR5 Cía. Radioteatral
 LR8 Informativo

22.15
 LR2 Cía. Pomar-Velich
 LR3 Cía. Estampas Por-
 teñas
 LR5 Vers. selectas
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 And. M. Patria

22.30
 LR1 Canc. C. Duval

22.45
 LR3 Canc. N. Omar
 LR4 Folk. N. Piriz
 LR8 Informativo
 LR5 Bailables
 LR6 Informativo

23
 LR1 Informativo
 LR3 Conj. S. Aguayo
 LR4 Vers. selectas
 LR1 Informativo
 LR10 Informativo

23.15
 LR3 Panor. del día

23.30
 LR1 Bailables
 LR3 Típ. P. Maffia

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL



MIERCOLES: Agosto 10

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. (Jazz E. Armani (LR1)).

12.30 LV 5 - LV 2 - LV 2. Cant. A. Falcón (LR1)

12.30 LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. Z. Grises (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Jazz E. Armani (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Orq. R. Kumok (LR3)

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Hnas. Desmond (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. C Z 12. Cant. D. Arroyo (LR1).

21. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Aud. Cañapirina: Conj. Paradisi (LR6)

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. N. Omar (LR3).

21.30 LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7 - LV 5 - LV 7. AUD. Ford, Ten. F. Arregui (LR1)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. De Franco
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12
LRA Canc. Beethoven
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. Maricruz - Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Canc. C. Idol
LR10 Canc. R. Davelly
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trio Parra
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Ríos - Tip. O. Rossano
LR3 Canc. E. Miranda
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Canc. G. Kals - Orq. J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. G. Barrios
LR3 Tip. Z. Grises - Act. M. Caplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idol
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR6 Trio A. Sureda
LR8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Jazz E. Armani

20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Viol. Bilevich - Canc. M. Pilar
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. F. Sassone

20.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. M. Pilar
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Canc. A. Ledesma

LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR6 Cant. J. Ferri

9.45
LR6 Cant. R. Pardo

LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 A. Magaldi
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Plamontés - Tip. E. Pereyra
LR2 Canc. A. Bori - Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Jazz Y. Boys

13
LR1 Informativo - Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 L. Lamarque
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Cont. J. Meca
LR9 Inform. - Can. iong Tanagra - Don Cipriano
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 L. Lamarque
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Jazz R. King
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. G. Barrios
LR10 Canc. N. Barros

13.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. G. Kals - Trio Hnas. D'Aló
LR3 Cant. A. Magaldi
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jazz R. King - Orq. J. Clemente

20.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10. Guit. C. B6
LR2 Canc. H. Velich - Conj. Sorrento
LR4 Dúo Gómez Vila
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. Satanela
LR2 Conj. Os Vandi
LR10 Arte de España

10
LR3 Canc. F. Ocampo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Meroni
LR5 Música selecta
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR10 S. del Priore

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Visita del día
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Trio Parra
LR10 Tip. J. Figueras

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR9 Ases cant. crillo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Conj. Plamontés - Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Ríos - Trio Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori - Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huero
LR2 Jazz R. King - Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trio A. Sureda - Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. Atencio - Orq. H. Kumok
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

15.30
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. Atencio - Orq. H. Kumok
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

15.45
LR1 Canc. E. Medina
LR4 Cant. Atencio
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Yiri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. H. Kumok
LR1 Cía. J. de Alha
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Frias

16.15
LR3 Cí. F. Mary
LR6 Crúica Policial
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Acuar. Lopecto
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Hnas. Desmond
LR8 Cí. Est. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 M. Barberá: Cíe
LR6 Tip. R. Taverna
LR8. Eso. Sténor

16.45
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Atencio - Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tio Jou Jou
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. B6
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. F. Sombra

17.30
LR1 Bayardo Palacios
LR6 Orq. Pocholo

17.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. Atencio - Orq. H. Kumok
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

17.50
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. Atencio - Orq. H. Kumok
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

18
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Los Tropicos
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Sixto

18.30
LR1 Folk. P. Ruiz
LR3 Tip. O. Fresedo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. C. Vivan
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Conj. Sorrento
LR5 Cant. Mariano
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato

19.15
LRA Banda Policia
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR10 Canc. Satanela
LR1 Cto. R. Firpo
LR4 Gómez Vila
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. F. Ruiz - Canc. I. Monte
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diaguistas
LR2 Conj. Sorrento
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. Sorrento
LR9 Cto. R. Rossi - Cant. A. Tagle
LR10 Ten. G. Granani
LR1 Canc. Tania
LR2 Tip. O. Rossano
LR6 Orq. R. Sixto

20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Viol. Bilevich - Canc. M. Pilar
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. F. Sassone

20.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. M. Pilar
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Canc. A. Ledesma

20.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10. Guit. C. B6
LR2 Canc. H. Velich - Conj. Sorrento
LR4 Dúo Gómez Vila
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. Satanela
LR2 Conj. Os Vandi
LR10 Arte de España

21
LRA Conc. Ravel
LR1 Bar. S. Bela
LR2 Jazz R. King - Act. J. Rampullet
LR3 Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: Juggado de Camama - Tip. Florentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Aud. Cañapirina: Jazz R. Cospito - Tip. P. Ma fia
LR10 Los Diaguistas
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Canc. Manuelita - Orq. R. Sixto

21.15
LR2 Bar. J. Ibarra - Cant. A. Mena
LR3 Enrique Ramírez - Canc. N. Omar

21.30
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Ten. G. Granani
LR1 S. Sereñaders
LR2 Canc. A. Velich
LR6 J. M. Aguilar
LR8 Canc. A. Ledesma

21.45
LR1 Aud. Ford: Ten. F. Arregui
LR2 Cant. R. Ruiz - Conj. Sorrento
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Guit. C. B6
LR2 Orq. J. Clemente - Viol. M. Bilevich
LR4 Canc. Hernández
LR6 Aud. Iberoamerice
LR8 Cía. N. Castillo

21.50
LR2 Jazz R. King - Conj. Os Vandi

22
LR1 Tipica Canaro - Catita.
LR2 Viol. Bilevich - Bar. I. Ibarra
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Ecos del motor
LR10 Los Diaguistas
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Estampas Portañas
LR6 Tip. Figueroa

22.30
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día.

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

23.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

24
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

24.15
LR3 Panor. del día.

24.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

24.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

25
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

25.15
LR3 Panor. del día.

25.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

25.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

26
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

26.15
LR3 Panor. del día.

26.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

26.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

27
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

27.15
LR3 Panor. del día.

27.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

27.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

28
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

28.15
LR3 Panor. del día.

28.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

28.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

29
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

29.15
LR3 Panor. del día.

29.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

29.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

30
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

30.15
LR3 Panor. del día.

30.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

30.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

31
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

31.15
LR3 Panor. del día.

31.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

31.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

32
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

32.15
LR3 Panor. del día.

32.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

32.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

33
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

33.15
LR3 Panor. del día.

33.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

33.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

34
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

34.15
LR3 Panor. del día.

34.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

34.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

35
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

35.15
LR3 Panor. del día.

35.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

35.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

36
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

36.15
LR3 Panor. del día.

36.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

36.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

37
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

37.15
LR3 Panor. del día.

37.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

37.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie

38
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

38.15
LR3 Panor. del día.

38.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

38.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bar. D. Birnie



JUEVES: Agosto 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectos

9
LR3 Canc. Z. Araya
Ten. D. Gómez
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Org. J. Clemente
Canc. C. Lerna
LR3 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR6 Canc. M. Carné
LR9 Org. Canosa
LR10 Hora Italiana
Canc. R. Ruiz

LR2 Cant. L. Barreira
- Típ. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Org. Baracoa
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Típ. H. Peressipi

12.15
LR1 Teatro Sintético
LR2 Conj. Dopazo
Jazz R. King
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 G. Ginzio
LR9 Org. Canosa
LR2 Org. J. Clemente
Canc. C. Lerna
LR6 Cant. M. Oreiro
Ddo E. Miranda
LR8 Canc. Ledesma
LR10 Canc. N. Barros

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. L. Barreira
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Cant. Antino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Org. C. Canosa
Canc. R. Ruiz
LR10 Cron. C. Mur
LR2 Cant. F. Ruiz
Jazz R. King
LR6 Guit. Legarreta
LR8 Org. Baracoa

20
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
Canc. Villanueva
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. Etelman
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Fila. de
Pancha Rolón
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 Cla. Radioteatral

20.15
LR2 Canc. F. Cabral
Jazz R. King
LR3 Hnos. Pagas
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Org. J. Clemente
LR4 Canc. M. Carné

LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Aud. La alegría del
vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR6 Cant. Lorenzo

10
LR3 Informativo
LR3 Canc. Z. Araya
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

12.45
LR1 Sopr. E. Boya
LR2 Canc. C. Lema
Org. J. Clemente
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Automovilismo
LR5 La Fila. de M. Peña
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Plan. M. Lanaji
LR2 Cant. L. Barreira
Canc. J. Monte
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Conj. Dimitri

13
LR1 Inform. - A. Code-
ed - Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. L. Barreira
Jazz R. King
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cant. Antino
LR5 Org. C. Ginzio
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Informativo
LR1 Coment. M. D'Elia
LR2 Org. J. Clemente
Canc. F. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King
Canc. F. Ruiz
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Vers. Selectas
LR5 Org. Ambassador
LR8 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Típ. O. Rossano
Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Tio Carcelleri
LR1 Cla. Radioteatral

LR2 Rond. C. Prim
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Hnas. Omar
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Ten. T. Coral - Org.
Buccini
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa - Típ. P.
Maffia
LR4 Org. Filiberto
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. R. Davelly
LR2 Arp. P. Cardoso
LR4 Típ. Z. Grises
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 T. Simari

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. C. Rodríguez

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. F. Garro
LR10 S. del Prioro

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR5 Vers. Selectas
LR6 Guit. Legarreta
LR10 Típ. H. Peressipi

10.30
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz

LR2 Típ. O. Rossano
Canc. N. Estepona
LR10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. F. Ruiz
Jazz R. King
LR6 Cla. Evocaciones
LR10 Sopr. Willsbruck
LR2 Cant. L. Barreira
LR8 Los Troperos

14
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Habla su Amiga
LR3 Ten. J. Mualid
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Maruxa" ópera
LR6 Cant. H. Mareó
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Cant. A. Bottini

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Platea Club
LR10 Canc. N. Barros

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Aien
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. C. y Zorales
LR9 Mosaico Internap.
LR10 Cant. A. Bottini

14.45
LR4 Típ. R. Malerba
15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR6 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. Pibernet
LR4 Canc. N. Ucello
LR10 Aud. Especial

LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Sopr. N. Juárez
LR10 Arte y Cultura
de España

21
LRA Conc. Bach
LR1 Org. J. de Caro
LR2 Conj. Sorrento
Canc. J. Ríos
LR3 Aud. Federal: A.
Fleury - P. Maffia
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Tío R. Rossi
LR10 Ddo Hnas. Omar
LR1 Lily Pons
LR2 Org. J. Clemente
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Cant. C. Mir
LR8 Coment. J. J. de
Zoisza Relly

21.15
LR2 Jazz R. King
Act. J. Rampulligt

LR6 Corp. Dep. Relám.
LR10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Ddo E. Miranda
LR10 Típ. H. Peressipi

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Canc. I. Monte
Rond. C. Prim
LR3 Canc. D. Norby
Típ. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Típ. D'Alessandro

15.45
LR4 Típ. F. Grillo
LR8 Los Troveros

16
LR1 Aud. Noé: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. F. Ocampo
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Res.
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cla. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Ten. E. Fort
Alabama Jazz
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cla. M. Lagos
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Canc. V. Doris

16.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Conj. Piratini
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Esc. Sténor
LR10 Aud. especial

17
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta

LR5 Bar. F. Borel
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. Peitorossi
LR2 Conj. Sorrento
LR6 Tío A. Sureda
LR8 Típ. R. Firpo

21.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Canc. G. Kais
Canc. Villanueva
LR3 Aud. Luz
LR4 Ten. A. O. Thigdo
LR5 Org. Etelman
LR6 Cla. Pearson Walk
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Jazz R. King
LR4 Canc. M. Carné
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. A. Aiello
LR9 Tío R. Rossi

LR8 Aud. Lifa Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR4 Canc. Z. Araya
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aros cant. criollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 M. Paz
LR5 Típ. M. Padula

11.30
LR2 Jazz R. King
N. de Estepona

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Tío Parra

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Canc. M. Quelita

17.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cla. Radioteatral
LR6 Típ. A. Arcieri
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 T. de Amanday
LR4 Ddo Hnas. Pagas
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Ten. E. Fort
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. F. Grillo

18
LR1 Alabama Jazz
LR3 Aud. Toddy: Cla.
Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cla. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR4 Aud. T. G. de Oro
LR2 Cla. Radioteatral
LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Org. R. Sixto

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. Piratini
Hnas. Pagas
LR5 Canc. E. Miranda
LR2 M. Villanueva
LR6 Cla. R. Notar

18.45
LR1 Típ. F. Canaro

LR2 Org. J. Clemente
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Ali de Baraja
Org. J. de Caro
LR2 Canc. Villanueva
Jazz R. King
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Ecos del motor
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Ddo Hnas. Omar
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Cant. A. Volpe
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cla. Pomar Velich
LR3 Cla. Estampas Por-
toñas

22.30
LR4 Org. Filiberto
LR6 Cant. R. Blanco
LR10 Aud. M. Patria

LR1 Org. J. de Caro

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Org. R. Canosa
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Canc. C. Lema
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 Canc. N. Nellys

11.45

LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Ten. O. Rossano
LR5 D. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. M. Paz
LR9 Cant. R. Ruiz
Canc. D. Delly
LR2 Jazz R. King
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Rep. Relámpagos
LR10 Conj. Dimitri

LR8 Aud. turf
LR4 Cant. P. Cuesta
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Desde Alemania
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Ddo Hnas. Pagas
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo - Au-
dicción Estudiantil.

19.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Org. Canarier.
LR10 Canc. R. Darcot
LR4 Conj. Piratini
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Mir. Cuzcaltán
LR2 Conj. Sorrento
Canc. J. Ríos
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Plan. Masferrer
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Típ. Petrosini
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Guit. P. Servando
LR10 Los Troperos

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. F. Cabral
LR9 Tío R. Rossi
LR10 Ddo Hnas. Omar
LR2 Jazz R. King

20.15
LR1 L. T1 - L. V1
LR7 - L. V7
LR11 - C. X. A. S.
LR3 - L. V4. J. de Caro
Hnas. Pagas (LR3)

20.30
LR1 L. T3 - L. U2
LR2 - L. V2 - L. V7
LR5. CAPTASPI-
RINA - T. Coral
Org. Buccini (LR1)

20.30
LR1 L. T1 - L. V1
LR7 - L. V7
LR3 - L. V3 - L. V10
LR11 - C. X. A. S.
LR4. Aud. Particu-
lares: F. Ochoa -
Típ. P. Maffia
(LR3)

21
LR1 L. T1 - L. V7
LR11 - C. X. A. S.
LR7 - L. V7
LR3 - L. V3 - L. V10
LR4. J. de Caro, FR-
DERAL - A. Fleury
Típ. P. Maffia
(LR3)

22
LR1 L. T3 - L. V2
LR2 - L. V2 - L. V5
LR7. Alf. de Baraja
Org. J. de Caro
(LR1)

LR3 Típ. P. Maffia

AUDICIONES
EN CADENA

6. L. V. 7. Inf. (LR1).

10. L. V. 1 - L. V. 1 -
L. V. 3 - L. V. 7 -
L. V. 7 - L. V. 10 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
- L. V. 4. Cane. Z.
Araya (LR3).

12. L. U. 2 - L. V. 2 -
L. V. 5. Trop. H.
Pampa (LR1).

12.30 L. T. 3 - L. U. 2
L. V. 5. Típ. F. Lo-
muto (LR1).

12.30. L. V. 3 - L. V. 1
- L. U. 7 - L. V. 10 -
L. T. 1 - L. T. 7 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
- L. V. 4. I. Corsini
(LR3).

12.45. L. T. 3 - L. U. 2
- L. V. 2. Sopr. E.
Boya (LR1)

13. L. T. 3 - L. T. 5 -
L. U. 2 - L. V. 2 -
L. V. 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. L. V. 1 - L. V. 3 -
L. T. 1 - L. T. 7 -
L. U. 7 - L. V. 10 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
L. V. 4. GENIOL. Bol.
Sintét. (LR3)

13.05. L. T. 3 - L. T. 5
- L. U. 2 - L. V. 2 -
L. V. 5 - L. V. 7
PROD. BYCLA. A.
Codecá - Típ. F. Lo-
muto (LR1)

13.35. L. T. 3 - L. U. 2
- L. V. 2 - L. V. 7.
Cane. Z. Ruiz (LR1)

16. L. U. 2 - L. V. 2 -
L. V. 5 - L. T. 5 -
L. V. 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L. T. 1 - L. V. 1 -
L. V. 3 - L. U. 7 -
L. T. 7 - L. V. 10 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
- L. V. 4. Cant. F.
Ocampo

16.45. L. T. 1 - L. V. 1
- L. V. 3 - L. U. 7 -
L. T. 7 - L. V. 10 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
- L. V. 4. Jazz R.
Cospito (LR3)

20.15 L. T. 1 - L. V. 1 -
L. U. 7 - L. T. 7 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
L. V. 3 - L. V. 10 -
Hnas. Pagas (LR3)

20.30. L. T. 3 - L. U. 2
- L. V. 2 - L. V. 7 -
L. V. 5. CAPTASPI-
RINA - T. Coral
Org. Buccini (LR1)

20.30. L. T. 1 - L. V. 1
- L. U. 7 - L. T. 7 -
L. V. 3 - L. V. 10 -
L. V. 11 - C. X. A. S.
- L. V. 4. Aud. Particu-
lares: F. Ochoa -
Típ. P. Maffia
(LR3)

21. L. T. 1 - L. T. 7
L. V. 11 - C. X. A. S.
- L. U. 7 - L. V. 1
- L. V. 3 - L. V. 10 -
L. V. 4. J. de Caro, FR-
DERAL - A. Fleury
Típ. P. Maffia
(LR3)

22. L. T. 3 - L. V. 2 -
L. U. 2 - L. V. 5 -
L. V. 7. Alf. de Baraja
Org. J. de Caro
(LR1)



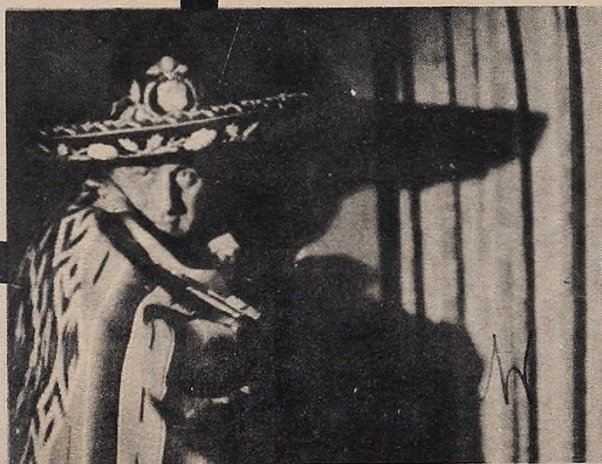
**UN ARTISTA
F A M O S O
E N L A S
TRES AMERICAS...**

ALFONSO ORTIZ TIRADO

**Puede Ud. escucharlo, solo y en
dúo con *SARAH ORTIZ TIRADO*
exclusivamente por la onda de**

**L R 4, RADIO *Splendid*
sintonizando su onda los días
MARTES y JUEVES, a las 21.30,
y los SABADOS a las 13.30.**

Un programa EXCLUSIVO.



PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTORE

Exposición